

Litteraturlista

Gilles Deleuze: filosofi, politik, estetik, AN, 7.5 hp (LVAN48)

* Tillgänglig via Athena

** Tillgänglig via SUB

*** Tillgänglig online

Texter av Gilles Deleuze

* *Cinema 1: The Movement-Image*, övers. Hugh Tomlinson och Barbara Habberjam (London och New York 1986) "The Affection-Image: Face and Close-up," s. 89-104.

Cinema 2: The Time-Image [*Cinéma 2, L'Image-temps*] övers. Hugh Tomlinson och Robert Galeta (Minneapolis 1989): Chapter 1. "Beyond the Movement-Image", s. 1-24. Chapter 5, "Peaks of Present and Sheets of Past: Fourth Commentary on Bergson", s. 98-125.

Desert Islands and Other Texts 1953–74 [*L'île déserte et autres textes*, Paris 2002], övers. Michael Taormina, (New York 2004): "Intellectuals and Power", p. 206-213, "Gilles Deleuze Talks Philosophy", s. 143-145, "Hot and Cool," s. 247-251.

* *Expressionism in Philosophy: Spinoza* [*Spinoza et le problème de l'expression*] övers. Martin Joughin (New York 1992): Introduction. "The Role and Importance of Expression," s. 13-22.

Francis Bacon: The Logic of Sensation [*Francis Bacon: logique de la sensation*], övers. Daniel W Smith, (London och New York 2003), Kapitel I-IV, s 1-26.

* *Negotiations 1972-1990* [*Pourparlers*, Paris 1990] övers. Martin Joughin (New York 1995): "Life as a Work of Art." S. 94-101.

Nietzsche och filosofin [*Nietzsche et la philosophie*, Paris 1962], övers. Johannes Flink (Göteborg 2003): Kapitel 2 "Aktivt och reaktivt", s 83-126

Proust och tecknen, [*Proust et les signes*, Paris 2010], övers. Rikard Johansson (Göteborg 2015), första delen, kap I, "Teckentyper," och kap II, "Tecken och sanning" s 21-40; andra delen, kap I, "Antilogos," och Kapitel 2 "Askan och kärlen," s 111-132

Two Regimes of Madness. Texts and Interviews 1975–95 [*Deux régimes de fous et autres textes*, Paris 2004], övers. Ames Hodges och Mike Taormina, (New York 2007): "Desire and Pleasure", p. 122-134. "What is the Creative Act?" s. 317-329. "What is a *Dispositif*?" s. 343-352.

**Vecket: Leibnitz och Barocken* [*Le Pli. Leibniz et la baroque*], övers. Sven-Olov Wallenstein

(Göteborg 2004).”Kapitel 1: Materiens vindlingar.”, s. 33-47

* ”Bilderna av tänkandet,” (ur *Différence et répétition*, 1968) *Aiolos* 24+*Glänta* 4.03-1.04: Deleuze, s. 22-54.

* ”Den utmattade”, övers. Lars-Erik Hjertström Lappalainen, *Aiolos*, 2009: 36-37, s. 39-58.

* ”Litteraturen och livet, övers. Jan Holmgaard, *Aiolos* 1999:10, s. 101-107.

* ”Skillnad och upprepning”, övers. Lars-Erik Hjertström Lappalainen, *Aiolos* 2009: 36-37, s. 5-12.

Texter av Deleuze och Guattari

Anti-Oidipus: Kapitalism och Schizofreni [*Capitalisme et Schizofreni 1. L'Anti-Oedipe*, Paris 1972], övers. Gunnar Holmbäck (Hägersten 2016): Kapitel 1 ”De begärande maskinerna”, s. 15-53, Kapitel 4 ”Introduktion till schizoanalys”, s. 363-390.

Tusen platåer; Kapitalism och Schizofreni [*Capitalisme et Schizofreni 2. Mille Plateaux*, Paris 1980], övers. Gunnar Holmbäck & Sven-Olov Wallenstein (Hägersten 2015): ”Inledning. Rhizom”, s. 17-50, ” ”1847. Tre noveller, eller ’vad är det som har hänt’”, s. 291-303, 1730. Intensiv-blivande, djur- blivande, omärkbar-blivande”, s. 351-379, 1837. Om ritornellen”, s. 463-522.

Kafka: För en mindre litteratur [*Kafka. Pour une littérature mineure*, Paris 1975], övers. Vladimir Cipciansky och Daniel Pedersen (Göteborg 2012): ”Vad är mindre litteratur?” s. 33-58.

Texter av Deleuze och Parnet

Dialogues II [*Dialogues*], övers. Hugh Tomlinson och Barbara Habberjam (New York 2007): Chapter 1. ”A Conversation: What Is It? What Is It For?” s. 1-19.

Texter om/efter Deleuze

Beckman, Frida, *Gilles Deleuze* (London 2017)

**Ronald Bogue, ”Musica Naturans: Deterritorializing the Refrain”, *Deleuze and the Arts: Deleuze on Music, Painting, and the Arts* (London & New York 2003), s. 13-31.

* Claire Colebrook, ”En guide till viktiga termer hos Deleuze,” *Gilles Deleuze – en introduktion* [*Understanding Deleuze*], övers. Victor Andreasson och Mikael Müller (Göteborg 2010), s. xv-xxx.

*** Colebrook, Claire ”Who Comes After the Posthuman?” *Deleuze and the Nonhuman*, red. Jon Roffe och Hannah Stark (Houndmills, Basingstoke, Hampshire 2015), s. 217-234.

**Colin Gardner, ”Introduction. Intuition/Image/Event: ‘Beckett’s Peephole’ as Audio-Visual

Rhizome,” *Beckett, Deleuze, and the Televisual Event* (Basingstoke 2012), s. 1-12.

*** Herzogenrath Bernd, “Nature|Geophilosophy|Machinics|Ecosophy” *Deleuze/Guattari & Ecology*, red. Bernd Herzogenrath, (Houndmills, Basingstoke, Hampshire 2009), s. 1-22.

*Jan Holmgaard, ”Köttet, flugan och örnen: deleuzianskt djurblevande i Paul Valéry's *En Afton med herr Teste*”, *Deleuze och litteraturen*, red. Johan Sehlberg och Sven-Olof Wallenstein, (Hägersten 2018), s. 161-170.

** Massumi, Brian “The Autonomy of Affect”, *Parables for the Virtual: Movement, Affect, Sensation*, (Durham & London 2002), s. 23-45.

** Rancière, Jacques, “Is There a Deleuzian Aesthetics?” *Qui Parle* 14: 2 (2004), s. 1-14.

** Thiele, Kathrin, “‘To Believe in This World, As It Is’: Immanence and the Question for Political Activism,” *Deleuze Studies* (4:2010), s. 28-45.

Skönlitteratur

Georg Büchner, “Lenz”, *Dramatik och prosatexter*, övers. Lars Bjurman (Stockholm 2018), s. 131-161.

***Marcel Proust, *På spaning efter den tid som flytt. 7: Den återfunna tiden*, övers. Gunnel Vallquist (Stockholm 1982, el senare) (e-bok)

***Kafka, Franz ”Josephine the Songstress,” *Kafka Online*

*Scott Fitzgerald, ”The Crack-Up”, *The Crack-Up: With other Uncollected Pieces, Note-Books and Unpublished Letters*, ed. Edmund Wilson (New York 1945), s. 69-84 (sv. övers.”Sammanbrottet”, *Sammanbrottet*, övers. Olle Carlsson & Sven Hamrell [Stockholm 1957], s. 56-78)

De flesta av kursens texter är skrivna på franska och för den som behärskar språket går det naturligtvis bra att läsa dem på originalspråk. Det går också bra att läsa de engelska översättningarna om man föredrar det/har lättare att få tag på dessa versioner. Vissa texter finns också i fler utgåvor och här rekommenderar vi att man tittar på kapitelnamn snarare än sidhänvisningar för att undvika förvirring.

Fastställt av studierektor i litteraturvetenskap den 2021-01-14 på delegation från institutionsstyrelsen på Institutionen för kultur och estetik. Litteraturlistan gäller fr.o.m. vt 2021 och tills vidare.