Teatervetenskap
Institutionen för kultur och estetik
Stockholms universitet

Kurs-pm kulturpolitik och detaljschema (TVKULT) VT 25 kvällskurs

Varför har vi kulturpolitik? Varför klarar sig inte kulturen på intäkter från biljettförsäljning? Skulle utökad sponsring rädda kulturen? Hur mycket bestämmer politikerna om vilken kulturyttring som får stöd?
Kursen syftar till att belysa kulturpolitik ur ett samtida och historiskt perspektiv. Begreppet "kulturpolitik" används i bred bemärkelse för att diskutera – bland annat genom olika nedslag i teaterhistorien – hur man kan förstå syfte, mål och strategier när det gäller att forma/styra teaterns och andra kulturyttringars funktion i samhället. Det historiska perspektivet ställs i relation till dagsaktuella politiska ställningstaganden.

Kursstart: 29 januari kl. 18.00
Kursen äger rum på tisdagar mellan 18.00-20.00 i sal 144. Ingång Frescativägen 24F, i Manne Siegbahnhusens källarplan. Så hittar du till Manne Siegbahnhusen
https://www.su.se/institutionen-for-kultur-och-estetik/om-institutionen/hitta-till-oss

Lärare och examinator: Rikard Hoogland, rikard.hoogland@teater.su.se
E-post besvaras vanligtvis inom 48 timmar, dock inte på kvällar och helger. Mottagningstider efter överenskommelse.

Förväntade studieresultat Studenten förväntas kunna

- Problematisera begreppet kulturpolitik och dess funktion både ur ett nutida och historiskt perspektiv
- Kunna argumentera kring samhällets stöd till konst och kultur

Examination: Examination sker i form av

- en individuell skriftlig text med utgångspunkt i en av de föreslagna frågorna. Texten ska redovisa kunskap och med utgångspunkt i föreläsningarna redovisa egna reflektioner kring valda nedslag i kulturpolitiken med referenser till litteratur från kurslitteraturlistan, eventuellt kompletterande litteratur ska godkännas av läraren. Språk och formalia ska inte ha för stora brister
- muntlig redovisning av grupparbete kring kulturpolitiken

Närvaro Kursen kräver 60% närvaro samt aktivt deltagande i grupparbete- och redovisning. Om studenten har mindre än 60% närvaro måste kursen gås om.

Detaljschema Kulturpolitik vt25

29 januari

Vad är kulturpolitik?

Kampen om kulturen s. 9-20

Harry Hillman Chartrand & Claire McCaughey ”The arm’s length principle and the arts”

https://www.americansforthearts.org/sites/default/files/ArmsLengthArts_paper.pdf

Texter på Athena

David Karlsson, ”Armslängds avstånd”, *Teatertidningen* 209 (5/2022).

Stefan Jonsson, ”Tolv punkter för ett starkare demokratiförsvar. Vad vet konsten om demokratin?” i *Den otyglade skönheten. 5 saker konsten vet om demokratin.* (Stockholm: Norstedts, 2022).

William J. Baumol, ”Scenkonst: Den permanenta krisen“, Fronesis, 31 (2009).

Gruppindelning och presentation av grupparbetsuppgifterna.

5 februari

Kulturpolitikens historia i Sverige

Kampen om kulturen s. 49-70

Anders Frenader ”Svensk kulturpolitik under 1900-talet: Kulturpolitik – vad är det?”, *Arkitekter på armlängds avstånd?* (Borås: Valfrid, 2010), s. 1-14
http://www.diva-portal.se/smash/get/diva2:876956/FULLTEXT01.pdf

Calle Nathanson: *På spaning efter den kulturpolitik som flytt* (Stockholm: Premiss, 2023), urval 15 sidor.

12 februari

Vem är publiken/konsumenterna/användarna?

Linnéa Lindsköld, ”Vem är konstnär och vem sitter i publiken? Genus och kulturpolitik”, *Arkitekter på armlängds avstånd?* (Borås: Valfrid, 2010), s. 74-87
http://www.diva-portal.se/smash/get/diva2:876956/FULLTEXT01.pdf

Texter på Athena

Rikard Hoogland ”Teaterpubliken i svensk kulturpolitik”, *Peripeti* nr. 12 (2009)

Gunilla Kindstrand ”Alla ska med? Om skuggan över landet bortom storstaden”, *Kulturpolitikens liv efter döden, åtta upplivningsförsök*, red. Calle Nathanson & Håkan A. Bengtsson (Stockholm: Atlas, 2018), s. 40-47.

Gunilla Kindstrand, *En väv av vanor. En kunskapsöversikt av barns och ungas kulturvanor 2023* (Stockholm: Kulturförvaltningen, Region Stockholm, 2023).

19 februari

Gäst: Magnus Kirchhoff, Konstnärsnämnden.

26 februari

Konstnärlig kvalitet?

Texter på Athena

Elisabet Andersson, ”’Paradigmskifte’ – radikala förslag från SD”, *SvD* 2022-09-05

Horace Engdahl, ”Högkultur som subkultur?”, *I Högkultur som subkultur?* (Stockholm: Svenska Akademien, 2006), s. 9-16.

Karin Helander, ”Vision, kunnande och samspel – barnteater och kvalitet i historiskt perspektiv”, Mycket väl godkänd. Vad är kvalitet i barnkulturen? red, Karin Helander (Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet, 2014)

Vanja Hermele, ”Med konsten mot jämställdheten”, i *I väntan på vadå? Teaterförbundets guide till jämställdhet*, Teaterförbundet: Stockholm 2007, s. 9-24.

Alexander Hultman; ”Politikers syn på konstnärlig frihet inte alltid glasklar”, *GP* 23 juli 2019.

Lisa Irenius ”Staten kväver lusten med sin mätfixering”, *SvD*, 11/3 2018.

Sara Parkman ”SD och vänster – alla vill ha folkmusik för sina syften”, *Expressen*, 25 juli 2024.

Gruppredovisning 1+2

5 mars

Regionalisering och kultursamverkan

Kampen om kulturen, s. 149-165, 289-316.

Länk:

Sonia Hedstrand: ”Kommentar: Rörig utredning av Kultursamverkansmodellen.”, *Konstguiden* [?] 2023.
https://konstguiden.com/lasvart/sonia-hedstrand/kommentar-rorig-utredning-av-kultursamverkansmodellen/

Lars Anders Johansson, ”Kultursamverkan i tomteverkstan”
https://timbro.se/smedjan/kultursamverkan-i-tomteverkstaden/

Kulturanalys, ”Sammanfattning”, *Så fri är konsten. Den kulturpolitiska styrningen påverkan på den konstnärliga friheten*, Rapport 2021:1
https://kulturanalys.se/publikation/sa-fri-ar-konsten/

Athena:

”Sammanfattning”, SOU 2023:58, *Kultursamhället – utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun*. Stockholm 2023.

Gruppredovisning 3+4

12 mars

Sponsring, kreativa näringar och hotat kulturstöd

Kampen om kulturen s. 95-148.

Henrik Dalgård “Kultur är mer än bidragsmatematik”, *SvD* ledare, 3 oktober 2024.

Ann-Sofie Köping, Jenny Lantz och Emma Stenström, ”Kulturens ekonomisering” i *Kultursverige 2009. Problemanalys och statistik*, red. Svante Beckman och Sten Månsson, Linköpings universitet/Swecult 2008 http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:220672/FULLTEXT01.pdf

Katja Lindqvist, ”Näringslivets stöd till kulturen ännu blygsamt”, i *Kultursverige 2009. Problemanalys och statistik*, red. Svante Beckman och Sten Månsson, Linköpings universitet/Swecult 2008 http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:220679/FULLTEXT01.pdf

Kulturanalys: *Privat kulturfinansiering. Hinder, möjligheter och konsekvenser*, rapport 2024:2, Stockholm 2024, s. 191-203, https://kulturanalys.se/publikation/privat-kulturfinansiering/

Gruppredovisning 5 + 6

28 mars kl. 24.00 Tentainlämning (senast)

Kurslitteratur VT2025 (TVKULT):

Arkitekter på armslängds avstånd: att studera kulturpolitik, red. Anders Frenander (Borås: Valfrid, 2010) elektronisk resurs:

http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:876956/FULLTEXT01.pdf

Kampen om kulturen. Idéer och förändring på det kulturpolitiska fältet. Red. Jenny Svensson & Klara Tomson (Lund: Studentlitteratur 2016)

Artiklar och utdrag, utlagda på Kurssajten Athena eller med länk.

Elisabet Andersson, "'Paradigmskifte' – radikala förslag från SD", *SvD* 2022-09-05

William J. Baumol, "Scenkonst: Den permanenta krisen", Fronesis, 31 (2009).

Harry Hillman Chartrand & Claire McCaughey "The arm's length principle and the arts" https://www.americansforthearts.org/sites/default/files/ArmsLengthArts_paper.pdf

Henrik Dalgård "Kultur är mer än bidragsmatematik", *SvD* ledare, 3 oktober 2024.

Horace Engdahl, "Högkultur som subkultur?", *I Högkultur som subkultur?* (Stockholm: Svenska Akademien, 2006), s. 9-16.

Sonia Hedstrand: "Kommentar: Rörig utredning av Kultursamverkansmodellen.", *Konstguiden* [?] 2023. https://konstguiden.com/lasvart/sonia-hedstrand/kommentar-rorig-utredning-av-kultursamverkansmodellen/

Karin Helander, "Vision, kunnande och samspel – barnteater och kvalitet i historiskt perspektiv", Mycket väl godkänd. Vad är kvalitet i barnkulturen? red, Karin Helander (Stockholm: Centrum för barnkulturforskning, Stockholms universitet, 2014)

Vanja Hermele, "Med konsten mot jämställdheten", i *I väntan på vadå? Teaterförbundets guide till jämställdhet*, Teaterförbundet: Stockholm 2007, s. 9-24.

Rikard Hoogland "Teaterpubliken i svensk kulturpolitik", *Peripeti* nr. 12 (2009)

Alexander Hultman; "Politikers syn på konstnärlig frihet inte alltid glasklar", *GP* 23 juli 2019.

Lisa Irenius ”Staten kväver lusten med sin mätfixering”, *SvD*, 11/3 2018.

Lars Anders Johansson, ”Kultursamverkan i tomteverkstan” https://timbro.se/smedjan/kultursamverkan-i-tomteverkstaden/

Stefan Jonsson: ”Tolv punkter för ett starkare demokratiförsvar. Vad vet konsten om demokratin?” i *Den otyglade skönheten. 5 saker konsten vet om demokratin.* (Stockholm: Norstedts, 2022).

David Karlsson, ”Armslängds avstånd”, *Teatertidningen* 209 (5/2022).

David Karlsson, ”15. Kulturpolitik”, *En kulturutredning: pengar, konst och politik* (Göteborg: Glänta produktion, 2010), s. 231-245.

Gunilla Kindstrand ”Alla ska med? Om skuggan över landet bortom storstaden”, *Kulturpolitikens liv efter döden, åtta upplivningsförsök*, red. Calle Nathanson & Håkan A. Bengtsson (Stockholm: Atlas, 2018), s. 40-47.

Gunilla Kindstrand, *En väv av vanor. En kunskapsöversikt av barns och ungas kulturvanor 2023* (Stockholm: Kulturförvaltningen, Region Stockholm, 2023).

Kulturanalys, ”Sammanfattning”, *Så fri är konsten. Den kulturpolitiska styrningen påverkan på den konstnärliga friheten*, Rapport 2021:1 https://kulturanalys.se/publikation/sa-fri-ar-konsten/

Kulturanalys: *Privat kulturfinansiering. Hinder, möjligheter och konsekvenser*, rapport 2024:2, Stockholm 2024. (utdrag).

Ann-Sofie Köping, Jenny Lantz och Emma Stenström, ”Kulturens ekonomisering” i *Kultursverige 2009. Problemanalys och statistik*, red. Svante Beckman och Sten Månsson, Linköpings universitet/Swecult 2008 http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:220672/FULLTEXT01.pdf

Kristina Lindqvist: ”En litteraturkanon är nationalistisk disciplinering – till en billig peng”, *Dagens Nyheter* 2023-08-21.

Calle Nathanson: *På spaning efter den kulturpolitik som flytt* (Stockholm: Premiss, 2023), urval 15 sidor.

Sara Parkman ”SD och vänster – alla vill ha folkmusik för sina syften”, *Expressen*, 25 juli 2024.

”Sammanfattning”, SOU 2023:58, *Kultursamhället – utvecklad samverkan mellan stat, region och kommun*. Stockholm 2023.

Ytterligare texter kan tillkomma