Litteraturlista VT 2027

Historiska institutionen

Dystopier i fiktion och verklighet, 15 hp

KURSKOD: HI1361

Arendt, Hannah, *Totalitarismens ursprung*, övers. Jim Jakobsson (Göteborg: Daidalos, 2016), utdrag ca 15 s.

Baccolini, Raffaella & Moylan, Tom, ”Introduction: Dystopia and histories”, i *Dark horizons. Science fiction and the dystopian imagination*, red. Raffaella Baccolini & Tom Moylan (New York & London: Routledge, 2003), s. 1–12 s. 12 s.

Brylla, Charlotta Seiler, *Den beväpnade freden. Språk och politik i det delade Tyskland* (Stockholm: Santérus, 2020), utdrag ca 15 s.

Claeys, Gregory, *Dystopia. A natural history* (Oxford: Oxford University Press, 2017), 556 s. Tillgänglig som e-bok via SUB.

Delfanti, Alessandro, *The warehouse. Workers and robots at Amazon* (London: Pluto Press, 2021). 179 s. Tillgänglig som e-bok via SUB.

El-Kurd, Mohammed, *Perfekta offer och vädjandets politik*, övers. Johanne Lykke Naderehvandi & Khashayar Lykke Naderehvandi (Göteborg: Daidalos, 2026), utdrag ca 14 s.

Ghosh, Amitav, *The great derangement. Climate change and the unthinkable* (Chicago & London: The University of Chicago Press, 2016), del 1. Ca 80 s. Tillgänglig som e-bok via SUB.

Klemperer, Victor, *LTI. Tredje rikets språk. En filologs anteckningsbok*, övers. Tommy Andersson (Göteborg: Glänta, 2006/2020), utdrag ca 15 s.

Ljungquist, Sarah, *Den litterära utopin och dystopin i Sverige 1734–1940* (Hedemora: Gidlunds, 2001), utdrag ca 30 s. Tillgänglig via Canvas.

Milner, Andrew, ”Darker Cities: Urban dystopia and science fiction cinema”, *International Journal of Culture Studies*, vol. 7:3 (2004), s. 259–279. 21 s. Tillgänglig via SUB.

Moylan, Tom, *Scraps of the Untainted Sky. Science Fiction, Utopia, Dystopia* (Boulder & Oxford: Westview Press, 2000), utdrag ca 100 s. Tillgänglig som e-bok via SUB.

Rupp, Leila J. ”Feminist movements”, i *International Encyclopedia of the Social & Behavioral Sciences*, red. Neil J. Smelser & Paul B. Baltes (Amsterdam: Elsevier, 2001), s. 5469–5472. 4 s.

Sargent, Lyman Tower, ”The three faces of utopianism revisited”, *Utopian Studies*, 5:1, 1994, s. 1–37. 37 s. Tillgänglig via SUB.

Sarkar, Ash, *Minority rule. Adventures in the culture war* (London: Bloomsbury, 2025), utdrag ca 12 s.

Skåve, Åsa Nilsson, ”Dystopiska och utopiska drag i svenska ungdomsromaner”, i *Samtida svensk ungdomslitteratur*, red. Åsa Warnqvist (Lund: Studentlitteratur, 2017), s. 95–108. 14 s.

Sturgis, Amy H., ”His Fordship in the Capitol and Big Brother in the Districts: The Hunger Games and the Modern Dystopian Tradition”, i *Critical Insights: The Hunger Games Trilogy*, red. Lana A. Whited (Amenia: Salem Press, 2016), s. 88–102. 15 s.

Svedjedal, Johan, *Den nya dagen gryr. Karin Boyes författarliv* (Stockholm: Wahlström & Widstrand, 2017), utdrag ca 15 sidor.

Tolan, Fiona, ”Feminist utopias and questions of liberty: Margaret Atwood’s *The Handmaid’s Tale* as critique of second wave feminism”, *Women: A Cultural Review*, 16:1 (2005), s. 18–32. 15 s.

Trexler, Adam, *Antropocene Fictions. The Novel in a Time of Climate Change* (Charlottesville: University of Virginia Press, 2015), utdrag ca 50 s. Tillgänglig som e-bok via SUB.

Williams, Raymond, *The country and the city* (London: Chatto & Windus, 1973), utdrag ca 10 s.

Zuboff, Shoshana, *Övervakningskapitalismen. Vid maktens nya frontlinjer*, övers. Ola Nilsson (Stockholm: Ordfront, 2021), utdrag ca 15 sidor.

Totalt antal sidor akademisk text och facktext: ca 1 224 s.

Skönlitteratur, essäer, reportage, m.m.

Platon, *Staten*, utdrag ca 30 s.

Thomas More, *Utopia* (1516), utdrag ca 30 s.

Jack London, *People of the Abyss*/*Avgrundens folk* (1903), ca 200 s.

E.M. Forster, *The Machine Stops* (1909), ca 60 s.

Jevgenij Zamjatin, *We*/*Vi* (1924), ca 220 s.

Aldous Huxley, *Brave New World*/*Du sköna nya värld* (1932), ca 250 s.

Karin Boye, *Kallocain* (1940), ca 180 s.

George Orwell, *Nineteen Eighty-Four*/*1984* (1949), ca 280 s.

Margaret Atwood, *The Handmaid's Tale*/*Tjänarinnans berättelse* (1985), ca 360 s.

Octavia E. Butler, *Parable of the Sower*/*Liknelsen om sådden* (1993), ca 340 s.

Suzanne Collins, *The Hunger Games*/*Hungerspelen* (2008), ca 300 s.

Emmi Itäranta, *The Memory of Water*/*Minnet av vatten* (2012), ca 240 s.

Sarah Pinsker, *A Song for a New Day* (2019), ca 380 s.

Johannes Anyuru, *Upplyst sten. 2023–2026* (2026), ca 290 s.

Totalt antal sidor skönlitteratur, m.m: ca 3 160 s. (motsvarar drygt 1 000 s. akademisk text).

Filmer

Metropolis (Fritz Lang, 1927), ca 150 minuter

A Clockwork Orange (Stanley Kubrick, 1971), ca 175 minuter

Soylent Green (Richard Fleischer, 1973), ca 95 minuter

Blade Runner (Ridley Scott, 1982), ca 115 minuter

Gattaca (Andrew Niccol, 1997), ca 105 minuter

The Matrix (Wachowskis, 1999), ca 135 minuter

Children of Men (Alfonso Cuarón, 2006), ca 110 minuter

V for Vendetta (James McTeigue, 2005), ca 130 minuter

Stockholms universitet

Snowpiercer (Bong Joon Ho, 2013), ca 125 minuter

Total spellängd filmer: ca 1 140 minuter (eller ca 19 timmar)

Valbara texter till examination

Åsa Ericsdotter, *Epidemin* (2016)

Nils Håkanson, *Ödmården* (2017)

Mikael Berglund, *Smekmånader* (2017)

Johannes Anyuru, *De kommer att drunkna i sina mödrars tårar* (2017)

Lyra Koli, *Allting växer* (2018)

Erik Hågård, *Ursinnet* (2023)

Agnes Lidbeck, *All min kärlek* (2023)

Felicia Mulinari, *Ackumulation av ursprung* (2025)

Erik Helmerson, *Lågan i grottan* (2026)

Hanna Nordenhök, *Det underjordiska biblioteket* (2026)