Stockholms universitet

Beslut

2025-03-12 Dnr SU FV-1423-24

Den praktisk-estetiska verksamheten vid Stockholms universitet

Bakgrund

På uppdrag av rektor genomförde prefekterna vid Institutionen för ämnesdidaktik (IÄD) och Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen (BUV) en utredning – Översyn av den praktisk-estetiska verksamheten vid Stockholms universitet – som presenterades i början av november 2024.[1] I slutet av november fattade rektor beslut om att ge Ledningssekretariatets chef och områdeskanslichefen på det humanvetenskapliga området i uppdrag att bereda utredningen.[2] Under beredningen har samtal förts med de två prefekterna och tio lärare vid IÄD och BUV, varav fyra programansvariga lärare. Samtal har också förts med tre studeranderepresentanter, varav en doktorand, se *bilaga.*

Utgångspunkter för utrednings- och beredningsarbetet

Under beredningen av utredningen har en återkommande fråga från lärare vid IÄD varit vad översynen syftat till. I det av rektor beslutade utredningsdirektivet, vars utgångspunkter legat till grund för utredningen och den fortsatta beredningen, framkommer att den praktisk-estetiska verksamheten vid Stockholms universitet *inte är optimalt organiserad* och *att samarbetet mellan BUV och IÄD* samt *kompetens- och lokalförsörjning behöver ses över*. Detta inkluderar

- att tillse att det praktisk-estetiska *innehållet* i de program som har examensmål om praktiska och estetiska läroprocesser *står i proportion till examensmålen*,
- att tillse *att personalresurserna* inom praktisk-estetiska ämnen vid Stockholms universitet anpassas *i proportion till innehållet i examensmålen* för Förskollärarprogrammet och Grundlärarprogrammets inriktningar mot fritidshem, F–3 och 4–6, och
- att *utreda konsekvenserna* av ovanstående åtgärder för organisationen av den praktisk-estetiska verksamheten för utbildning på grundnivå, avancerad nivå och forskarnivå samt för berörda lärarutbildningsprogram.

[1] Översyn av den praktisk-estetiska verksamheten vid Stockholms universitet, 2024-11-05, dnr SU FV-1423-24.
[2] Rektors beslut 2024-11-28, dnr SU FV-1423-24.

Stockholms universitet
106 91 Stockholm

Besöksadress:
Universitetsvägen 10A
Södra huset, Frescati

Telefon: 08-16 20 00
www.su.se/humanvet

Stockholms universitet

I direktivet framgår också att det bör undersökas om Stockholms universitets *lärarutbildningssamverkan* i Stockholms län skulle kunna utökas genom samarbete med Kungliga musikhögskolan (KMH), Konstfack och Stockholms konstnärliga högskola (SKH).[3]

Vidare har rektor, för att bemöta den osäkerhet som gällt kring motivet bakom utredningen, i ett blogginlägg förtydligat att översynen syftar till att *säkra utbildningens kvalitet* och undersöka *dess utvecklingsmöjligheter* till gagn för universitetets studenter. Orsaken till utredningsuppdraget var en oro i universitetsledningen över svårigheterna att erbjuda tillräckligt hög kvalitet inom de praktisk-estetiska delarna av lärarutbildningen utan en *väsentlig resursförstärkning*. Rektor framhöll att en utbyggnad av kompetensen ter sig helt orimlig i en stad där det redan finns fyra konstnärliga lärosäten.[4]

Stockholms universitet är beläget i en huvudstadsregion inom vilken flera andra lärosäten verkar. Detta ger universitetet en unik möjlighet att tillsammans med andra lärosäten i närområdet ta ett gemensamt ansvar för utbildningsutbudet i Stockholm med hänsyn till regionala behov och kompetenser. Målet bör vara att ta tillvara respektive lärosätes styrkor och bygga vidare på den kompetens som finns vid respektive lärosäte. Dessa utgångspunkter ligger också till grund för den utredning som för närvarande pågår om hur samarbetet mellan KTH och universitetet kan utvecklas avseende lärarutbildningarna.[5] Betydelsen av samverkan för kompetensförsörjningen inom lärarutbildningarna lyfts särskilt upp i den nyligen avlämnade utredningen Ämneskunskaper och lärarskicklighet – en reformerad lärarutbildning.[6] Vid de konstnärliga högskolorna finns en ämnesexpertis som, i likhet med den ämneslärarutbildning som redan bedrivs vid högskolorna, bör kunna tillvaratas även inom lärarutbildningen riktad mot de yngre åldrarna. Finns det en möjlighet till en kvalitetshöjning inom vissa ämnen genom ett fördjupat samarbete, ter det sig märkligt att avstå från den möjligheten.

Överväganden och slutsatser

De slutsatser som beredningen av utredningen utmynnat i framgår i punktform efter respektive avsnitt. I de fall beredningen av utredningen föranlett förändringar i utredningens förslag, så utvecklas och motiveras de närmare.

---

[3] Översyn av den praktisk-estetiska verksamheten vid Stockholms universitet, 2024-04-25, dnr SU FV-1423-24.
[4] Se Rektorsblogg, 2024-12-17.
[5] Beslut om direktiv för utredning av samarbetena inom lärarutbildning, 2024-12-04, Dnr SU FV-3635-24
[6] SOU 2024:81, se särskilt 13 kap.

Stockholms universitet

Praktiskt-estetiskt innehåll i proportion till lärarutbildningarnas examensmål

Grundlärarprogrammet F–3 och 4–6 med inslag av praktisk-estetiska läroprocesser

Grundlärarprogrammet med inriktning mot F–3 och 4–6 som ges av IÄD har examensmålet ”visa kännedom om praktiska och estetiska läroprocesser”. Examensmålet tillgodoses genom inslag av ”strimmor” av praktisk-estetiska läroprocesser i utbildningarnas ämneskurser i engelska, matematik, naturvetenskap och teknik, samhällsorienterande ämnen och svenska.

I utredningen föreslås att de praktiska-estetiska inslagen i Grundlärarprogrammet F–3 ska minska till att motsvara de inslag som ges i Grundlärarprogrammet 4–6. Förslaget tar sin utgångspunkt i att båda programmen har likalydande examensmål. Under beredningen av utredningen har man från lärarhåll riktat kritik mot detta förslag.

Av bilagorna till utredningen framgår att det är en betydande skillnad avseende omfattningen av praktisk-estetisk undervisning i Grundlärarprogrammet F–3 i jämförelse med Grundlärarprogrammet 4–6. Vad som motiverar skillnaderna i utbudet är oklart. Det finns således skäl att se över dimensioneringen av de praktisk-estetiska inslagen i båda inriktningarna. Att enbart minska inslagen i Grundlärarprogrammet F–3 till att motsvara nivån i Grundlärarprogrammet 4–6 synes dock vara en alltför drastisk förändring, särskilt mot bakgrund av att utbildning mot yngre åldrar kan ha ett något större behov av praktisk-estetiska inslag. I det kommande förändringsarbetet finns det därför anledning att överväga om även inslagen i inriktningen mot 4–6 bör förändras, så att de båda inriktningarna avseende omfattningen av praktisk-estetiska inslag kan närma sig varandra med beaktande av examensmålet ”visa kännedom om praktiska och estetiska läroprocesser”.

- *Sammanfattningsvis* konstateras att IÄD bör se över de praktiska-estetiska inslagen i Grundlärarprogrammet F–3 och Grundlärarprogrammet 4–6 så att inslagen står i bättre balans med varandra med hänsyn tagen till respektive programs åldersinriktning och behoven av praktisk-estetiska inslag i respektive ämneskurs.

Av utredningen framgår vidare att ansvaret för undervisning med praktiskt-estetiskt innehåll vid SU för närvarande ligger på IÄD. Eftersom praktiskt-estetiskt innehåll även ingår i de två lärarprogram som BUV ansvarar för, anlitar BUV personal från IÄD. I utredningen föreslås därför att lärare från IÄD omplaceras till BUV i proportion till det undervisningsbehov som finns vid BUV. Förslaget svarar väl mot direktivets skrivningar om att den praktisk-estetiska verksamheten vid Stockholms universitet inte är optimalt organiserad och att samarbetet mellan BUV och IÄD behöver ses över.

- *Sammanfattningsvi*s ska lärare med estetisk-didaktisk kompetens således framöver finnas vid BUV och vara dimensionerade utifrån BUV:s behov och undervisa på de lärarutbildningar som BUV ansvarar för.

I utredningen föreslås också att de praktisk-estetiska inslagen i Grundlärarprogrammet med inriktning mot F–3 och 4–6 vid IÄD i första hand hanteras av respektive ämnes kurslärare.

Stockholms universitet

Under beredningens gång har kritiska röster höjts mot detta förslag. Mot bakgrund av att BUV:s studenter får ta del av undervisning av lärare med estetisk-didaktisk kompetens, blir det utifrån ett kvalitetssäkringsperspektiv svårt att hävda att studenterna på IÄD:s grundlärarprogram enbart ska undervisas av kursens ämneslärare i de praktisk-estetiska läroprocesserna.

- *Sammanfattningsvis* konstateras att det även på IÄD ska finnas lärare med estetisk-didaktisk kompetens, som till antalet ska vara dimensionerade utifrån IÄD:s behov med utgångspunkt i den undervisning som bedrivs på de grundlärarprogram som IÄD ansvarar för.

Kurser i ämnena bild och musik samt lokalbehov

I *Grundlärarprogrammet med inriktning mot fritidshem* vid BUV finns, utöver tidigare omnämnda inslag av praktiska och estetiska läroprocesser, även ämnesinriktningar i bild, idrott och musik till en omfattning om 15 hp +15 hp vardera, där studenterna får behörighet att undervisa i ett av dessa ämnen upp till årskurs 6. Därutöver finns ämnesinriktade VFU-kurser i bild, idrott och musik om 7,5 hp vardera.

I *Grundlärarprogrammet med inriktning mot 4–6* vid IÄD finns, utöver tidigare omnämnda inslag av praktiska och estetiska läroprocesser, bild, musik och idrott som valbara ämneskurser med en omfattning av 15 hp+15 hp vardera.[7]

De lokaler som har använts för ämnen som t.ex. musik, dans, drama och bild finns i Stallet. I relation till nyttjandegraden är lokalerna för dyra för IÄD som står för hela kostnaden som årligen uppgår till ca 4 mkr. Vid utgången av 2023 uppvisade projektet Stallet ett ackumulerat negativt kapital på drygt 12 mkr. Konstnärliga lärosäten som i huvudsak finansieras med konstnärlig prislapp har, till skillnad från SU, en bättre möjlighet att hantera specialutrustade lokaler.

Under beredningens gång har från student- och lärarhåll framförts synpunkter om att lokalerna är nödvändiga, särskilt för musik- och danskurserna. Vidare har det också framhållits att lokalerna är i behov av upprustning. Eftersom den genomsnittliga nyttjandegraden inte uppgår till ens 50 procent borde lokalerna därför i högre grad kunna hyras ut, när de inte nyttjas för dessa ämnen. Institutionen har dock redan under flera år försökt att öka intäkterna genom att hyra ut lokalerna, vilket inte gett den ekonomiska effekt som man eftersträvat.

[7] Grundlärarprogrammet med inriktning mot F–3 innehåller inte några valbara ämneskurser i praktisk-estetiska ämnen.

Stockholms universitet

Projektet Stallet är således inte i ekonomisk balans. Det ackumulerade negativa kapitalet har ökat varje år. Detta är inte en acceptabel och hållbar ekonomisk situation. Åtgärder måste företas, som ändå säkrar kvalitén i undervisningen för lärarstudenterna.

- *Sammanfattningsvis* bör således lokalerna i Stallet sägas upp av IÄD i dess helhet så snart som möjligt, efter att samråd skett med BUV avseende BUV:s lokalbehov.

Som framgått ovan finns i Stockholm ett stort utbud av konstnärliga högskolor med en bred ämnesexpertis som bör tillvaratas även inom lärarutbildningen riktad mot de yngre åldrarna. Genom att förlägga utbildning i aktuella ämnesinriktningar och ämneskurser till KMH och Konstfack finns en möjlighet att bedriva undervisning med hög kvalitet trots att Stallets lokaler framöver inte står till förfogande. Under beredningens gång har därför möten och dialoger skett med både KMH och Konstfack i syfte att få till stånd ett strukturerat samarbete avseende aktuella kurser i ämnena bild och musik. Dialogerna har hittills haft ett positivt utfall.

- *Sammanfattningsvis* bör således fortsatta dialoger föras med KMH och Konstfack i syfte att ta fram överenskommelser som reglerar SU:s och fackhögskolornas samarbete avseende kurserna i ämnena bild och musik.

  För det fall att en överenskommelse med KMH inte kan nås blir konsekvensen att musikinriktningen i Grundlärarprogrammet med inriktning mot fritidshem avvecklas i likhet med den valbara ämneskursen i musik i Grundlärarprogrammet med inriktning mot 4–6. Anledningen är att musikundervisning med bibehållen kvalitet inte kan ges i SU:s regi när Stallets lokaler sagts upp.

  För det fall att en överenskommelse med Konstfack inte kan nås blir konsekvensen att BUV ger bildundervisningen i egen regi. Under beredningen har man från lärarhåll uppgett att bildundervisning med bibehållen kvalitet skulle kunna ges i lokaler utanför Stallet för det fall att bl.a. materialförvaring och vattenanslutning till lokal kan ordnas.

Från student- och lärarhåll har man lyft upp det som problematiskt att studenter blir tvungna att röra sig över en stor geografisk yta för att kunna tillgodogöra sig undervisning på flera olika campus. Detta sker redan med undervisning vid Gymnastik- och idrottshögskolan (GIH). Trots påståenden om att studenter från SU inte trivs på GIH visar tvärtom kursanalyser att SU:s studenter är positiva till den undervisning som bedrivs vid GIH.

De estetiska ämnenas didaktik på grundnivå

IÄD erbjuder idag kurser på grundnivå inom huvudområdet *De estetiska ämnenas didaktik* varav flera kan ingå i en examen på kandidatnivå. De som tar en kandidatexamen med dramadidaktisk inriktning kan ansöka om att bli auktoriserade dramapedagoger. Det ges även fristående kurser som erbjuds som fortbildande kurser för yrkesverksamma lärare. Både söktryck och genomströmningen är dock av varierande grad och ansträngningar har gjorts vid institutionen för att höja söktrycket och förbättra genomströmningen.

Stockholms universitet

Inom huvudområdet ingår även kurser inom Kulturskoleklivet, som är ett nationellt regeringsuppdrag i syfte att utveckla utbildning med relevans för kulturskolan. I samarbete med Stockholms konstnärliga högskola (SKH) och Stockholms musikpedagogiska institut (SMI) erbjuds kurser inom bland annat drama/teater, bild och dans.

I sammanhanget bör noteras att en granskning av huvudområdet företogs under 2023 inom ramen för SU:s kvalitetssäkringssystem. Områdesnämnden för humanvetenskap beslutade att institutionen måste tydliggöra progressionen genom att utreda vilka examensmål som täcks in av respektive kurs och se över fördelningen av examensmål över kurserna och vid behov revidera kursplanerna. Kritiken innebär att ett förändringsarbete på institutionsnivå skulle behöva genomföras för att åtgärda bristerna.

- Med utgångspunkt i rektors utredningsdirektiv, om att innehållsmässiga och personella resurser ska dimensioneras utifrån lärarutbildningarnas behov, och mot bakgrund av sviktande söktryck och varierande genomströmning, bör huvudområdet de estetiska ämnenas didaktik på grundnivå avvecklas. Kursplaner och utbildningsplaner inom huvudområdet ska således upphävas i enlighet med universitetets regelverk.

En konsekvens av att huvudområdet avvecklas är att kandidatexamen med dramadidaktisk inriktning framöver inte kommer att ges vid SU. Under beredningens gång har därför en dialog förts med SMI i syfte att finna en lösning för den uppkomna situationen. Dialogerna har hittills förts i en mycket konstruktiv anda och SMI ser positivt på möjligheterna att utveckla en kandidatutbildning med inriktning mot drama.

Ytterligare en konsekvens av ovanstående är att Kulturskoleklivet inte kommer att ges vid SU framöver. SU har därför även i detta fall fört en dialog med SMI som är Kulturskoleklivets största utbildningsanordnare i stockholmsregionen med motsvarande 22 helårsstudieplatser.[8] SMI har förklarat sig positiv till att ta över SU:s delar i Kulturskoleklivet.

De estetiska, humanistiska och samhällsvetenskapliga ämnenas didaktik på avancerad nivå

På avancerad nivå finns ett masterprogram i de estetiska, humanistiska och samhälls-vetenskapliga ämnenas didaktik, som inrättades 2017 och som bara erbjudits en gång p.g.a. svagt söktryck. Ett magisterprogram i drama och tillämpad teater inrättades 2016 och omfattar 60 hp på halvfart med start vartannat år. Magisterprogrammet har ett svikande söktryck och svag genomströmning.

Kompletterande pedagogisk utbildning (KPU) mot gymnasiet ges för studenter med ämneskunskaper i teater med start vartannat år.

[8] Jämförelsevis har SU motsvarande ca 15 platser.

Områdesnämnden har, i likhet med huvudområdet på grundnivå, riktat kritik mot kvaliteten på huvudområdet på avancerad nivå. Även i detta fall föranleder kritiken att ett förändringsarbete skulle behöva ske på institutionsnivå för att åtgärda bristerna.

- Med utgångspunkt i rektors utredningsdirektiv, om att innehållsmässiga och personella resurser ska dimensioneras utifrån lärarutbildningarnas behov, och mot bakgrund av sviktande söktryck och varierande genomströmning, bör huvudområdet i de estetiska, humanistiska och samhällsvetenskapliga ämnenas didaktik på avancerad nivå avvecklas. Kursplaner och utbildningsplaner inom huvudområdet ska därmed upphävas i enlighet med universitetets regelverk.

Som en följd av ovanstående avvecklas även KPU-inriktningen för studenter med ämneskunskaper i teater.

Utbildning på forskarnivå i ämnesdidaktik med inriktning mot de estetiska ämnenas didaktik och forskningsmiljön

Utbildningen på forskarnivå med aktuell inriktning finns endast vid IÄD. När grundnivå och avancerad nivå inom de estetiska ämnenas didaktik kommer att avvecklas eftersom lärarresurser ska dimensioneras utifrån lärarutbildningarnas innehåll, finns inte heller förutsättningar att upprätthålla en forskarutbildning i ämnesdidaktik med inriktning mot de estetiska ämnenas didaktik. Inriktningen bör därför avvecklas och antagning till inriktningen stoppas. Vid institutionen finns tre doktorander och de ska ges förutsättningar att i enlighet med gällande regelverk fullfölja sina studier vid IÄD.

En konsekvens av förestående förändringar i IÄD:s utbildningsmiljö blir att den samlade forskningsmiljö som i dagsläget finns i de estetiska ämnenas didaktik inte längre kommer finnas kvar på institutionen. Framöver kan en möjlighet vara att integrera forskningen i andra forskningsmiljöer.

- Inriktningen mot de estetiska ämnenas didaktik inom utbildning på forskarnivå i ämnesdidaktik bör avvecklas och en plan tas fram för hur de doktorander som påbörjat sin utbildning på forskarnivå inom inriktningen ges förutsättningar att fullfölja sin utbildning.

Beslut

Vicerektorerna för det humanvetenskapliga området beslutar att ge *prefekten vid Institutionen för ämnesdidaktik* i uppdrag att

- se över omfattningen av de praktisk-estetiska inslagen i Grundlärarprogrammet med inriktning mot F–3 och Grundlärarprogrammet med inriktning mot 4–6 så att inslagen står i bättre balans med varandra med hänsyn tagen till respektive programs åldersinriktning och behoven av praktisk-estetiska inslag i respektive ämneskurs.

Stockholms universitet

- ta ställning till hur stort personalbehov institutionen har av lärare i estetiska ämnen med utgångspunkt i den undervisning som bedrivs på de grundlärarprogram som IÄD ansvarar för.

- inkomma med underlag till Humanistiska fakultetsnämnden om att avveckla huvudområdet de estetiska ämnenas didaktik på grundnivå och huvudområdet de estetiska, humanistiska och samhällsvetenskapliga ämnenas didaktik på avancerad nivå och i anslutning till detta ta fram en avvecklingsplan för kurser och utbildningar inom respektive huvudområde. Även kurser som är inrättade med SCB-ämne inom de estetiska ämnenas didaktik avvecklas samt inriktningen teater i KPU.

- inkomma med underlag till Humanistiska fakultetsnämnden om att avveckla inriktningen mot de estetiska ämnenas didaktik inom utbildning på forskarnivå i ämnesdidaktik och i anslutning till detta ta fram en plan för hur de doktorander som påbörjat sin utbildning på forskarnivå inom inriktningen ges förutsättningar att fullfölja sin utbildning.

- ovanstående åtgärder ska vara genomförda 2025–12–31.

- säga upp lokalerna i Stallet (i dess helhet) så snart som möjligt efter en dialog med BUV.

- fortsätta föra en dialog med SMI tillsammans med Lärarutbildningsberedningens ordförande kring möjligheterna att utveckla en kandidatexamen med dramapedagogisk inriktning, samt samarbeta kring en eventuell överföring av SU:s delar av Kulturskoleklivet.

Vicerektorerna för det humanvetenskapliga området beslutar att ge *prefekten vid Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen* i uppdrag att

- ta ställning till hur stort behov institutionen har av lärare med estetisk-didaktisk kompetens för att bedriva undervisning med avseende på aktuella inslag och moment inom Förskollärarprogrammet och Grundlärarprogrammet med inriktning mot fritidshem. Lärare från IÄD ska således omplaceras till BUV i proportion till det undervisningsbehov som finns vid BUV.

- ta fram en lokalförsörjningsplan tillsammans med Fastighetsavdelningen för hur undervisning kan bedrivas avseende inslagen och momenten av praktisk-estetisk undervisning vid lärarutbildningarna.

Vicerektorerna för det humanvetenskapliga området beslutar att ge *prefekterna vid Institutionen för ämnesdidaktik och vid Barn- och ungdomsvetenskapliga institutionen* i uppdrag att i samråd

Stockholms universitet

- fortsätta föra en dialog med KMH och Konstfack tillsammans med Lärarutbildningsberedningens ordförande i syfte att ta fram en överenskommelse som reglerar SU:s och fackhögskolornas samarbete avseende inriktningkurserna i bild och musik i Grundlärarprogrammet med inriktning med fritidshem och de valbara ämneskurserna i bild och musik i Grundlärarprogrammet 4–6.

- ta fram en avvecklingsplan för IÄD:s inriktningkurser och ämneskurser i musik respektive bild.

- för det fall att en överenskommelse med Konstfack inte kan nås ska BUV driva bildundervisningen i egen regi och efter samråd med IÄD ta fram nya kursplaner och genomföra en analys av personal- och lokalbehov.

- för det fall att en överenskommelse inte kan träffas med KMH eller annat lärosäte se till att inriktning musik i Grundlärarprogrammet med inriktning mot fritidshem och den valbara ämneskursen i musik i Grundlärarprogrammet med inriktning mot 4–6 avvecklas samt ta fram en plan för hur den utrustning som i dag finns i Stallet kan tas tillvara och fördelas mellan institutionerna.

Detta beslut är fattat av vicerektorerna Yvonne Svanström och Stefan Helgesson efter beredning av områdeskanslichefen Catharina Sitte Durling och avdelningschefen för Ledningssekretariatet Lena Ousbäck.

Stockholms universitet

Bilaga

Genomförda intervjuer:

1. *Erik Aronsson*, student och ordförande ämnesrådet IÄD
2. *Jonas Asplund*, doktorand, IÄD
3. *Sofia Cedervall,* universitetslektor i de estetiska ämnenas didaktik, inriktning drama och koordinator Kulturskoleklivet, IÄD
4. *Hedda Göransson,* student och vice ordförande ämnesrådet IÄD
5. *Eva Hallgren*, universitetslektor i dramapedagogik, IÄD
6. *Linnéa Holmberg,* biträdande lektor, programansvarig Grundlärarprogrammet med inriktning mot fritidshem, BUV
7. *Mie Josefson,* universitetslektor, programansvarig Förskollärarprogrammet, BUV
8. *Maria Pemsel*, studierektor för estetiska ämnen, högskoleadjunkt i musikdidaktik, IÄD
9. *Katarina Rejman*, universitetslektor, programansvarig Grundlärarprogrammet F-3, IÄD
10. *Johan Sandahl*, professor, biträdande prefekt med ansvar för forskarutbildningen IÄD
11. *Kicki Skog*, universitetslektor, programansvarig för Grundlärarprogrammet 4–6, IÄD
12. *Ketil Thor Thorgersen*, ämnesansvarig och docent i utbildningsvetenskap med inriktning mot musik och lärande, IÄD
13. *Eva Österlind*, professor i drama med didaktisk inriktning, IÄD
14. *Anna Chryssafis*, prefekt IÄD
15. *Anna Westberg Broström*, prefekt BUV.

Under beredningen har också flera mail med bilagor mottagits som tillsammans med övrigt insänt underlag genomlästs och bearbetats.