LITTERATURVETENSKAPLIG TEORI, 7,5 hp

Kursens syfte
Kursen syftar till att ge en fördjupad och breddad förståelse av den litteraturvetenskapliga teoribildningens problemområden som förbereder inför självständiga insatser inom forskning och utvecklingsarbete.

Lärandemål
För godkänt resultat på kursen ska studenten kunna:

- redogöra för centrala begrepp och perspektiv inom litteraturteorin från den språkliga till den ontologiska vändningen
- kritiskt diskutera och analysera kursens teoretiska riktningar med utgångspunkt i kurslitteraturen och i förhållande till den egna forskningen
- använda kursens centrala begrepp och perspektiv för en översiktlig diskussion om vetenskapliga praktiker
- reflektera över litteraturteorins relevans och utmaningar idag

Examination
Examination sker i form av en skriftlig uppgift på **ca 10 sidor där 2 av kursens problemområden** diskuteras och problematiseras med utgångspunkt i kurslitteraturen, antingen i förhållande till det egna avhandlingsprojektet eller i form av en essä som visar prov på ett kritiskt och analytiskt förhållningssätt till de valda problemområdena. Uppsatsen lämnas 2 veckor efter avslutad kurs.

Upplägg
Upplägget bygger på introducerande föreläsningar och seminariediskussioner av de frågeställningar, perspektiv och begrepp som kurslitteraturen behandlar (ca 1000s). En muntlig presentation av uppgiften ges vid sista tillfället och kommentarer från seminariet ska arbetas in i examinationsuppgiften.

1. 4/11 13-15
FRÅN DEN SPRÅKLIGA TILL DEN ONTOLOGISKA VÄNDNINGEN (introduktion och bakgrund)
Theory after Theory, red. Jane Elliott och Derek Attridge, London: Routledge, 2011, s. 1–15; 34–48.
Robert Doran, *The Ethics of Theory: Philosophy, History, and Literature,* New York: Bloomsbury, 2016, s. 1–17; 37–59; 159–168.
Zahi Zalloua, *Being Posthuman: Ontologies of the Future*, New York: Bloomsbury, 2021, s. 1–29.'

2. 11/11 13-15
DEN SPRÅKLIGA VÄNDNINGEN (språk)
Rosalind Coward och John Ellis, *Language and Materialism*. *Developments in Semiology and the Theory of the Subject*, London: Routledge, 2016, 175s
Jacques Derrida, *The Animal That Therefore I Am*, New York: Fordham University Press, 2008, s. 1–51; 119–140.

3. 20/11 13-15
DEN MATERIELLA OCH DIGITALA VÄNDNINGEN (materialitet)
Material Powers: Cultural Studies, History and the Material Turn, red. Tony Bennett och Patrick Joyce, London: Routledge, 2010, s. 21–90.
Plastic Materialities: Politics, Legality, and Metamorphosis in the Work of Catherine Malabou, Durham: Duke University Press, 2015, s. 1–46.
Katherine Hayles, *My Mother Was a Computer: Digital Subjects and Literary Texts*, Chicago: University of Chicago Press, 2005, s. 1–11; 39–61; 193–213.
Andrew Piper*, Book Was There. Reading in Electronic Times*, Chicago: Univeristy of Chicago Press, 2012, s. 45–61.
Adriaan van der Weel, "Literary Authorship in the Digital Age", *The Cambridge handbook of literary authorship*, red. Berensmeyer, m. fl., Cambridge: Cambridge University Press, 2019, s. 218–234.

4. 25/11 13-15
DEN AFFEKTIVA OCH POSTKRITISKA VÄNDNINGEN (affekt)
Bruno Latour, "Why Has Critique Run out of Steam? From Matters of Fact to Matters of Concern", *Critical Inquiry*, 2004, 30: 2, s. 225–248.
Sianne Ngaim, *Ugly Feelings*, Harvard: Harvard University Press, 2004, s. 1–37; 332–354.
The Affect Theory Reader, red. Melissa Gregg, Durham: Duke University Press, 2010, s. 1–51.
Massumi, Brian, *Politics of Affect*, Cambridge: Polity, 2015, s. 204–215.
Critique and Postcritique, red. Elisabeth Anker och Rita Felski, Durham: Duke University Press, 2017, s. 1–49.

5. 2/12 13-15
DEN SPEKULATIVA OCH NYMATERIALISTISKA VÄNDNINGEN (realitet)
New Materialisms: Ontology, Agency and Politics, red. Diana H. Cool och Samantha Frost Durham: Duke UP, 2010, s. 1-43; 139–157; 201–218.
The Speculative turn: Continental Materialism and Realism, red. Levi Bryant, m. fl., Melbourne: re.press, 2011, s. 1–41.
Jane Bennett, *Vibrant Matter: A Political Ecology of Thing*s, Duke University Press, 2010, s. vii–xix; 1–19, 20-37, 94–109.
Karen Barad, *Meeting the Universe Halfway. Quantum Physics and the Entanglement of Matter and Meaning*, Durham: Duke University Press, 2006, s. 3–70.
Christopher N. Gamble, Joshua S. Hanan, Thomas Nail, "What is New Materialism?", *Angelaki. Journal of Theoretical Humanities*, 2019, 24:6, s. 111–134.

6. 9/12 13-15
DISKUSSION AV TILLÄMPNINGAR (utifrån aktuella avhandlingar)

7. 16/12 13-16
PRESENTATION OCH DISKUSSION AV EXAMINATIONSUPPGIFT