Anna Bortolozzi
PUBLICATIONS 2024

Books

Italian architectural drawings from the Cronstedt Collection, Nationalmuseum, Stockholm, Hatje Cantz, Berlin - Nationalmuseum, Stockholm 2020

Santi Ambrogio e Carlo al Corso. Identità, magnificenza e culto delle reliquie nella Roma del primo Seicento, Campisano editore, Rome 2014

Articles

"Transparent Paper as a Medium of Copying and Design in the Early Modern Architectural Workshop", RIHA Journal 2024, ID: 0319. DOI: https://doi.org/10.11588/riha.2024.1.108191

"Il disegno nello studio di Carlo Maderno", in S. Roberto, A. Roca De Amicis, S. Sturm (eds), *Disegnare il Barocco. Tecniche, prassi e teorie nell'architettura nella Roma del Seicento*, Editoriale Artemide, Rome 2024, pp. 158–177

"Materiell estetik i Gunnar Asplunds Stockholms stadsbibliotek", in E. Manker, M. Snickare, *Materialitet: Teoretiska tillämpningar i konstvetenskap 4,* Stockholm (Stockholm University Press), 2023, pp. 111–131. DOI: https://doi.org/10.16993/bch.f

"Francesco da Volterra, Antiquity, and a Lost *Libro dei disegni*", *Palladio. Rivista di Storia dell'Architettura e Restauro*, N. 70, luglio/dicembre 2022, pp. 23–42

"Giulio Romano e la materia del disegno di architettura", in P. Assman, S. L'Occaso, M. C. Loi, F. Moschini, A. Russo, M. Zurla (eds), *Giulio Romano. Pittore, architetto, artista universale. Studi e ricerche*, Proceedings of the International conference (Mantua, Palazzo Ducale, 14-15 October 2019 - Rome, Accademia di S. Luca, 16-18 October 2019), Rome, Accademia Nazionale di San Luca 2021, pp. 207–216

"«Chi vuol goder degli agi, soffra prima i disagi»: Vincenzo e Felice della Greca e l'arte di costruirsi un palazzo", in F. Lenzo (ed.), *"Per avermi sognato un gran tesoro", Studi offerti a Giovanna Curcio*, Campisano Editore, Rome 2021, pp. 25–32

"Architects, Antiquarians, and the Rise of the Image in Renaissance Guidebooks to Ancient Rome", in A. Blennow, S. Fogelberg Rota (eds), in *Rome and the Guidebook Tradition from the Middle Ages to the 20th century*, De Gruyter, Berlin/Boston 2019, pp. 115–161. DOI: https://doi.org/10.1515/9783110615630-004

"Carlo Maderno (1556-1629): Progetto per il soffitto ligneo della chiesa di Santa Susanna a Roma", in C. Conforti, M. G. D'Amelio, F. Funis, L. Grieco (eds), *I cieli in una stanza. Soffitti lignei a Firenze e a Roma nel Rinascimento*, exh. cat., (Florence, Gallerie degli Uffizi 10 December 2019-8 March 2020), Florence 2019, pp. 112–113

"“*Ordonnance* and *architectur bizarre*”: Nicodemus Tessin and the Gallery at the Royal Palace of Turin", in L. Hinners, M. Olin, M. Rossholm Lagerlöf (eds) *The gallery of Charles XI at the Royal Palace of Stockholm - in Perspective*, Proceedings of the interdisciplinary symposium (Kungl. Vitterhetsakademien Stockholm), Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Handlingar, Historiska serien, 32, Stockholm 2016, pp. 113–125

“En sann bild av antiken”, *Att resa till Rom. Guideböcker till den eviga staden genom tiderna*, exh. catalogue (Uppsala University Library, 14 October-30 November 2016), Uppsala 2016, pp. 23–25

"Carlo Maderno e Francesco Borromini. Il progetto del palazzo in S. Lorenzo in Lucina per il principe Michele Peretti", *Storia dell'Arte*, N. S. 140, 2015, pp. 97–114

"Two Oxenstierna in Rome. Sightseeing, public performances and artistic education", in S. Norlander Eliasson, S. Fogelberg Rota (eds), *The City of the Soul. The literary making of Rome*, Proceedings of the International Conference (Swedish Institute of Classical Studies 9 -10 September 2010), *Suecoromana* 8, Stockholm 2015, pp. 31–41

"Santi Ambrogio e Carlo al Corso: una chiesa lombarda per un santo lombardo a Roma", in A. Koller, S. Kubersky-Piredda (eds), *Identità e rappresentazione: Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*, Campisano Editore, Rome 2015, pp. 407–428

"Giovan Battista Ricci e Benedetto Giustiniani nel portico di S. Pietro in Vaticano", in A. Brodini, G. Curcio (eds), *Porre un limite all'infinito errore. Studi di storia dell’architettura dedicati a Christof Thoenes*, Campisano Editore, Rome 2012, pp. 149–160

"Recovered memory: The exhibition of the remains of old St. Peter's in the Vatican Grottos", *Konsthistorisk tidskrift / Journal of Art History*, Vol. 80, N. 2, 2011, pp. 90–107

"Two drawings by Giovan Battista Ricci da Novara for the decoration of the portico of new St Peter's", *The Burlington Magazine*, Vol. CLIII, no. 1236, March 2011, pp. 163–167

"La biblioteca di Carl Johan Cronstedt (1709-1777), architetto reale di Svezia", in G. Curcio, M. R. Nobile, A. Scotti Tosini (eds), *I libri e l'ingegno. Studi sulla biblioteca dell'architetto (XV-XX sec.)*, Edizioni Caracol, Palermo 2010, pp. 177–184

”Il completamento del nuovo S. Pietro sotto il pontificato di Paolo V: disegni e dibattiti 1605-1613, *Römisches Jahrbuch der Bibliotheca Hertziana,* 39, 2009/2010, pp. 281–328

"Three unknown drawings by Carlo Maderno’s workshop in the Cronstedt Collection", *Art Bulletin of Nationalmuseum*, Stockolm, 15, 2009, pp. 95–100

"Onorio Longhi e gli anni dell’esilio (1606-1611): le esperienze di un architetto romano nella Lombardia federiciana", *Arte Lombarda* 151, (2007/3), pp. 42–59

“Indagini sull’insediamento ducale veneziano fino al termine del XII secolo”, *Venezia Arti* XI, 1997, pp 5–18 [14 p.]

with M. Olin, ‘Ss. Ambrogio e Carlo al Corso’, in *Rom, Meisterwerke der Baukunst von der Antike bis Heute*, ed. C. Strunck, Petersberg 2007, pp. 333-338 [6 p.]

“La Congregazione della Beata Vergine Maria Assunta in Cielo. Religione e carità nella migrazione degli italiani a Praga in età moderna”, in *La Congregazione italiana di Praga*, Prague 2003, pp. 11–25

”San Carlo Borromeo, patrono dell’ospedale italiano”, in *La Congregazione italiana di Praga*, Prague 2003, pp. 71–77

”La Congregazione italiana di Praga e il suo Ospedale: lo stato delle fonti e la letteratura critica”, *La Nuova rivista italiana di Praga*, anno V, n. 2, 1999 –n. 1, 2000, pp. 16–23

Conference papers

"*Re-enacting Transparent Paper as a Medium of Copy and Design in the Early Modern Architectural Workshop*", 2024, Lyon, 36th Conference of the Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA)

"Transparent paper as medium of copying in the Early Modern architectural workshop", 2023, Ghent, International Conference Practices of Copying and Imitation in Early Modern Architecture (1400-1700)

"Il disegno nello studio di Carlo Maderno", 2022, Rome, La Sapienza University, International conference *Disegno barocco. Tecniche, prassi e teorie nell'architettura romana del Seicento*

”*Ett Palais de la Gloire eller Trophée Huuss*”: Nicodemus Tessin’s visionary project for Charles XII’ Stockholm arsenal reconsidered”, 2022, Stockholm, Barockakademiens årliga symposium *Den militära barocken*

"Swedish architects and Dutch paper", 2019, Den Haag, RKD, International symposium *Dutch connections*

"Giulio Romano e la materia del disegno di architettura", 2019 Rome, Accademia di S. Luca, International Conference *Giulio Romano pittore, architetto, artista universale*

Copies, Traces and Transparent Paper in the Workshop of an 18th-Century Swedish Architect", 2017, Delft, University of Technology, International Conference *The Tools of the Architect*

"Bramante's Tempietto as Vitruvian prototype", 2016, Oslo, Academy of Science and Letters, Nordic Network for Renaissance Studies Conference *Renaissance Prototypes: Tensions of Past and Present in Early Modern Europe*

"Drawings after Antiquity in the Cronstedt collection in the Nationalmuseum", 2015, Humboldt-Universität, *International Census-Workshop, "Der Vignola-Dupérac-Dosio-Komplex. Ein Netzwerk von Zeichnungen nach antiker und moderner Architektur aus der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts*

"Drawing in the present: the contribution of the Renaissance architects in the description of ancient and modern Rome", 2015, Geneve, Fondation Hardt, Interdisciplinary workshop *Topos and Topography - Rome as the Guidebook City*

"Restoration of Forgery? Pirro Ligorio and Andrea Palladio's Reconstruction of Ancient Rome between Antiquarian Studies and Architectural Practice", 2014, The Oslo School of Architecture and Design, International conference *Seeing the Non-existent: Projections of Rome and Pompeii in Guidebooks*

"San Carlo al Corso: una chiesa lombarda per un santo lombardo. Identità, magnificenza e culto delle reliquie nella Roma del primo Seicento", 2013, Rome, Bibliotheca Hertziana, Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte/Deutsches Historisches Institut i Rom, International conference *Identità e rappresentazione. Le chiese nazionali a Roma, 1450-1650*

"*Ordonnance* and *architectur bizarre*: Nicodemus Tessin and the Gallery at the Royal Palace of Turin", 2013, Stockholm, Kungl.Vitterhetsakademien, International conference *The gallery of Charles XI in context*

"Notes from Underground: the afterlife of the remains of old St. Peter's in the Vatican Grottos and other stories", 2012, London, The Courtauld Institute of Art, *Fourth Early Modern Symposium "Art and its Afterlife"*

"Classical Antiquity and Christian Antiquity in Seventeenth-century Rome", 2010, Rome, Swedish Institute of Classical Studies, *Research seminar "Barocken och Antiken"*

"Two Oxenstierna in Rome. Sightseeing, public performances and artistic education", 2010, Rome, Swedish Institute of Classical Studies, International conference *The City of the Soul. The literary making of Rome*

"The Vatican Grottos as Christian Museum", 2010, Stockholm, Spökslottet, Study-day *Collecting, displaying and consuming Art in Early Modern Europe*

"La decorazione del portico del nuovo S. Pietro in Vaticano e due disegni di Giovan Battista Ricci da Novara", 2008, Venice, Università IUAV di Venezia, International conference *Porre un limite all'infinito errore. Giornate in onore di Christof Thoenes*

"Palladio Studies in Italy. 1958-2008", 2008, Stockholm, Italian Cultural Institute, International conference *Palladio 500 år*

"Maderno versus Cigoli: il rapporto con l'opera michelangiolesca nei progetti per il completamento della basilica di S. Pietro", 2006, Rome, Swiss Institute, International conference *Carlo Maderno (1556–1629). Architetto e ingegnere nella Roma barocca*