Curriculum Vitae

Hillevi Ganetz, PhD, docent, professor
Stockholms universitet
Genusvetenskap
106 91 Stockholm
E-post: Hillevi.Ganetz@gender.su.se

Född 24:e juni 1956, Botkyrka.

Examina:
Doktorsexamen i medie- och kommunikationsvetenskap, Stockholms universitet 1997-12-18 .
Docent vid Tema Genus, Linköpings universitet 2002.
Professor vid Stockholms universitet 2010-10-15

Utbildningar och anställningar:
Nuvarande anställning: Universitetslektor, professor, Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusvetenskap, Stockholms universitet, från 2009-10-01.
Ämnesansvarig för genusvetenskap från 2010-01-01 till 2015-01-31 (med ett års avbrott 2013).

Tidigare anställningar:

- Forskningsassistent vid Centrum för masskommunikationsforskning, Stockholms universitet, 1986-87.
- Redaktör för Kvinnovetenskaplig tidskrift, Stockholm, december 1987- januari 1992.
- Forskningsassistent Forskningsprogrammet Ungdomskultur i Sverige (FUS), Stockholms universitet, juni 1991-1992.
- Doktorandtjänst vid institutionen för journalistik, medier och kommunikation, Stockholms universitet, 1994-1997.
- Föreståndare för Ungdomskultur vid Stockholms universitet (USU), 1997-99.
- Vikarierande lektor i medie- och kommunikationsvetenskap (50%) Södertörns högskola, ht -98.
- Lektor i medie- och kommunikationsvetenskap, Södertörns högskola, 990901-000831.
- Forskarassistent vid Tema Genus, Linköpings universitet, 990401 - 050331.
- Lektor, Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet, 050601-090930.

VETENSKAPLIG VERKSAMHET

Publikationsförteckning

Monografier:

Ganetz, Hillevi (1997): *Hennes röster. Rocktexter av Turid Lundqvist, Eva Dahlgren och Kajsa Grytt*, Stockholm/Stehag: Symposion (diss.).

Bjurström, Erling, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (2000): *Det kommunikativa handlandet. Kulturella perspektiv på medier och konsumtion*, Nora: Nya Doxa 2000.

Ganetz, Hillevi (2005): *Genusvetenskapliga projektansökningar inom humaniora-samhällsvetenskap – en uppföljning av Vetenskapsrådets beredning och utfall år 2004*, Vetenskapsrådets rapportserie nr 15:2005.

Ganetz, Hillevi (2006): *Gender Research Project Applications in the Human and Social Sciences – a follow-up of the Swedish research Council's 2004 review process and its outcome*, Vetenskapsrådets rapportserie nr 19:2006.

Fornäs, Johan, Karin Becker, Erling Bjurström & Hillevi Ganetz (2007): *Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life*, Oxford/New York: Berg.

Ganetz, Hillevi (2008): *Talangfabriken. Iscensättningar av genus och sexualitet i svensk talang-reality*, Uppsala: Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet (även publicerad som talbok av talboks- och punktskriftsbiblioteket).

Ganetz, Hillevi, Anna Gavanas, Hasse Huss & Ann Werner (2009): *Rundgång: genus och populärmusik,* Stockholm: Makadam.

Ganetz, Hillevi (2012): *Naturlikt: Människor, djur och växter i SVT:s naturmagasin*, Möklinta: Gidlunds.

Peer-review granskade artiklar:

Ganetz, Hillevi (1991): ”Han, hon, den, det – om feministisk populärkulturforskning”, *Tidskrift för litteraturvetenskap,* nr 2, s 45-56.

Ganetz, Hillevi (1991): *Skönheten och odjuret – ett romantiskt melodrama*, Skriftserien 1991:3, JMK, Stockholms universitet.

Ganetz, Hillevi (1993): ”Køn, ungdom og forandring” (recension av Anne Scott Sørensen: *Kønnets kultur – om unge og ungdom*), i *Kvinder, Køn og Forskning*, nr 3, s 137-139.

Ganetz, Hillevi (1994): ”Kulturforskningen i medieforskningen”, i *Nordicom-Information*, nr 1-2, s 21-24

Ganetz, Hillevi (1994): ”The female body, the soul and modernity: A dichotomy reflected in a poem and a rocktext”, *Young*, nr 3, s 49-62.

Ganetz, Hillevi (1996): Recension av Vibeke Pedersens bok *Kvinden som ikon. Iscensættelse af køn i klassisk film og postmoderne tv*, i *Nordicom-Information* nr 2.

Ganetz, Hillevi (1998): ”Her Voices: Mediated Female Texts in a Cultural Perspecitve” i *Nordicom Review* , nr 1.

Ganetz, Hillevi (1998): ”Medier och (populär)kultur” i *Sociologisk Forskning* nr 3-4 (vinnare av Torgny Segerstedts pris 1999).

Ganetz, Hillevi (2000): ”Platsens unika känsla: ett köpcentrums kropp och själ” i *Kulturella perspektiv*, nr 1.

Ganetz, Hillevi (2003): Opponentrecension av Magnus Perssons avhandling i litteraturvetenskap *Kampen om högt och lågt. Studier i den sena nittonhundratalsromanens förhållande till masskulturen och moderniteten*, i *Samlaren* 2002 (2003).

Ganetz, Hillevi (2004): ”Skogens konung och djurens konung i TV: natur, kultur och genus i naturfilm”, i *Nordicom-Information*, nr 1.

Ganetz, Hillevi (2004): ”Familiar Beasts: Nature, Culture and Gender in Wildlife Films on Television” i *Nordicom Review*, nr 1-2.

Ganetz, Hillevi (2006): ”Makt och motstånd i köpcentrumet” i *Sociologisk Forskning*, nr 4.

Ganetz, Hillevi (2011) ”Fame Factory: Performing Gender and Sexuality in Talent Reality Television”, *Culture Unbound*, Volume 3, 2011, Linköping University Electronic Press: http://www.cultureunbound.ep.liu.se.

Ganetz, Hillevi (2015): ”Musik, maskulinitet och rädslan för flickor. Om talang-realities i svensk television”, i Anja Hirdman & Madeleine Kleberg (red), *Mediers känsla för kön*, Göteborg: Nordicom.

Ganetz, Hillevi (2015): ”The Nobel celebrity-scientist: genius and personality”, *Celebrity Studies*, 7(2).

Ganetz, Hillevi (2015): ”No homo? Teoretiskt förnyande avhandling om svensk hiphop” (recension), *Lambda Nordica*, 2-3/2015.

Ganetz, Hillevi (2017): ”Drottningens kropp och vetenskapens pris”, *Tidskrift för genusvetenskap,* 38 (3).

Ganetz, Hillevi (2017): “The Body of the Queen and the Prize of Science”, *Feminist Media Studies,* 17 (6).

Ganetz, Hillevi (2018) “Jewel in the Crown: Nobel Banquet Broadcast as Co-Construction”, *Nordicom Review* 39(2).

Hansson, Karin, Teresa Cerratto Pargman, Shaowen Bardzell, Hillevi Ganetz, Malin Sveningsson, Maria Sandgren (2019): Materializing activism In: Proceedings of the 17th European Conference on Computer-Supported Cooperative Work: The International Venue on Practice-centred Computing an the Design of Cooperation Technologies - Workshop Proposals, Reports of the European Society for Socially Embedded Technologies (ISSN 2510-2591), DOI: 10.18420/ecscw2019_ws5

Karin Hansson, Malin Sveningsson, Hillevi Ganetz and Maria Sandgren (2020): ”Legitimising a Feminist Agenda: The #metoo petitions in Sweden 2017–2018”, *Nordic Journal of Media Studies,* 2, 121-132.

Lisa Lindquist & Hillevi Ganetz (2020): “Brave women sound the alarm. Representations of men and women in the Swedish media coverage of #MeToo”. *Journalistica*, nr 1.

Hansson, Karin, Malin Sveningsson, Hillevi Ganetz (2021): “Materializing Safe Spaces: #MeToo Activism in Sweden”. *Computer Supported Cooperative Work* (CSCW), Vol 30, No. 5-6.

Hansson, Karin; Malin Sveningsson; and Hillevi Ganetz (2022: “Rätten till ett subjekt: #konstnärligfrihet som strategi mot exploatering”. *Tidskrift för Genusvetenskap*. 3 (1), 49-71.

Hansson, Karin; Malin Sveningsson; and Hillevi Ganetz (2023): “The significance of feminist infrastructure: #MeToo in the construction industry and the green industry in Sweden”. *Gender, Work and Organization*. 11 April 2023.

Hansson, Karin; Malin Sveningsson; and Hillevi Ganetz (2024). “#MeToo in the manosphere: The formation of an alternative discourse on the Swedish online forum Flashback”. *NORA*. 1 April 2024.

Andra vetenskapliga artiklar:

Ganetz, Hillevi (1987): ”She was only sixteen” (om ungdomskultur- och kvinnoforskning), *Häften för kritiska studier*, nr 4, s 4-13.

Ganetz, Hillevi (1989): ”Tjejer och stil”, *Tvärsnitt*, nr. 2.

Ganetz, Hillevi (1992): ”Idoli, fani, media” (finsk övers. av ”Idolen, fansen, mediet” i *Tecken i tiden*, Fornäs m fl red, Symposion 1989), *Pelli*, nr 3.

Ganetz, Hillevi (2001): ”Cultural Studies och feminism” i *Gråt gärna – men forska: rapport från konferensen 6-7 mars 2001 om kvinnorörelse och kvinno/-genusforskning*, Linköpings universitet: Forums skriftserie.

Ganetz, Hillevi & Måns S. Andersson (2010): ”Döda djur och vita män. Framställningen av djur i naturprogrammen”, *Tvärsnitt*, nr. 2.

Ganetz, Hillevi (2012): ”Normbrytare i populärmusiken”, *Tidskrift för genusvetenskap*, nr 3.

Ganetz, Hillevi & Fanny Ambjörnsson (2013) ”Introduction: Feminist Cultural Studies” i *Culture Unbound*, Vol. 5, 2013.

Ganetz, Hillevi (2016): ”Kultur”, Anna Lundberg & Ann Werner (red), *En introduktion till genusvetenskapliga begrepp*, Göteborg: Nationella sekretariatet för genusforskning.

Antologier:

Ganetz, Hillevi, Evy Gunnarsson & Anita Göransson (red) (1986): *Feminism och marxism. En förälskelse med förhinder*, Stockholm: Arbetarkultur.

Fornäs, Johan, Hillevi Ganetz & Tove Holmqvist (red) (1989): *Tecken i tiden. Sju texter om ungdomskultur*, Stockholm/Stehag: Symposion.

Ganetz, Hillevi & Karin Lövgren (red) (1991): *Om unga kvinnor – identitet, kultur och livsvillkor*, Lund: Studentlitteratur.

Boëthius, Ulf, Johan Fornäs, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (red) (1992): *Unga stilar och uttrycksformer. FUS-rapport nr 4,* Stockholm/Stehag: Symposion.

Boëthius, Ulf, Johan Fornäs, Hillevi Ganetz & Bo Reimer (red) (1994):*Ungdomskultur i Sverige, FUS-rapport nr 6*, Stockholm/Stehag: Symposion.

Becker, Karin, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (red) (2001): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa.

Becker, Karin, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (red) (2002): *Medier och människor i konsumtionsrummet*, Nora: Nya Doxa.

Ambjörnsson, Fanny & Hillevi Ganetz (eds) (2013) ”Feminist Cultural Studies” (tematisk sektion), *Culture Unbound*, Vol. 5, 2013.

Ganetz, Hillevi, Karin Hansson & Malin Sveningsson (eds) (2022): Maktordningar och motstånd. Forskarperspektiv på #metoo i Sverige. Lund: Nordic Academic Press.

Antologibidrag:

Ganetz, Hillevi (1989): ”Idolen, fansen, mediet – om kvinnlighetens symboliska konstruktion”, i *Tecken i tiden. Sju texter om ungdomskultur*, Stockholm / Stehag: Symposion, s 103-120.

Ganetz, Hillevi (1991): ”Unga kvinnor?” i Ganetz, Hillevi & Karin Lövgren (red), *Om unga kvinnor – identitet, kultur och livsvillkor*, Lund: Studentlitteratur, s 7-19.

Ganetz, Hillevi (1991): ”Varför älskar min mamma TV-serien Skönheten och Odjuret?” i *Kvinnoperspektiv på masskommunikationsforskningen*, Rapport från Jämfo.

Ganetz, Hillevi (1992): ”Butiken, hemmet och kvinnligheten som maskerad. Om drivkrafter och platser för kvinnligt stilskapande”, i *Unga stilar och uttrycksformer*. *FUS-rapport nr 4*, Stockholm / Stehag: Symposion, s 203-240.

Ganetz, Hillevi (1993): ”Kropp, själ och modernitet - en komparativ studie av Edith Södergran och Eva Dahlgren” i Carina Lidström (red): *Läsebok: en festskrift till Ulf Boethius*, Stockholm / Stehag: Symposion, s 161-176.

Ganetz, Hillevi (1994): ”Ung och stolt - om den adolescenta texten” i *Ungdomskultur i Sverige, FUS-rapport nr 6*, Stockholm / Stehag: Symposion, s 339-358.

Ganetz, Hillevi (1994): ”Kvinnliga blickar – om feministisk populärkulturforskning” i *Kommunikationens korsningar – en festskrift till Kjell Nowak*, Göteborg: Nordicom-Sverige, s 69-84.

Ganetz, Hillevi (1995): ”The shop, the home and femininity as a masquerade” i Fornäs, Johan & Göran Bolin (red): *Youth culture in late modernity*, London: Sage, s 72-99.

Ganetz, Hillevi (1998): ”Diving in the river or being it: Nature, gender and rock lyrics” i Toru Mitsui (red): *Popular Music: Intercultural Interpretations*, Kanazawa University: Kanazawa.

Ganetz, Hillevi (1998): ”The happiness of being sad, or What is melancholic rock lyrics?”, i Tarja Hautamäki & Helmi Järviluoma (red.): *Music on show: Issues of performance*, Tampere: Department of Folk Tradition, s 116-119.

Ganetz, Hillevi (2000): ”Fina och fula änglar? Om den osynliggjorda relationen mellan populär- och finkultur” i Kjell Jonsson & Anders Öhman (red.): *Populära fiktioner*, Stockholm/Stehag: Symposion.

Ganetz, Hillevi (2001): ”Hemligheter och lögner i köpcentrumet”, i Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (red): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa.

Ganetz, Hillevi & Martina Ladendorf (2001): ”Kommers och karneval i cyberrymden”, i Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (red): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa.

Ganetz, Hillevi (2001): ”Med julen i centrum”, i Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (red): *Passager. Medier och kultur i ett köpcentrum*, Nora: Nya Doxa.

Ganetz, Hillevi & Karin Lövgren (2002): ”Böcker: urvalsprocesser i bokhandeln”, i Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (red): *Medier och människor i konsumtionsrummet*, Nora: Nya Doxa.

Ganetz, Hillevi (2002): ”Böcker: lån och gåvor”, i Karin Becker, Erling Bjurström, Johan Fornäs & Hillevi Ganetz (red): *Medier och människor i konsumtionsrummet*, Nora: Nya Doxa.

Ganetz, Hillevi (2004): ”Kulturforskaren som fönstershoppare? Erfarenheter av ett kulturforskningsprojekt” i Lena Gemzöe (red): *Nutida etnografi. Reflektioner från mediekonsumtionens fält,* Nora: Nya Doxa.

Ganetz, Hillevi (2005): ”Damernas Paradis? En historia om varuhus och köpcentrum”, i Tora Friberg & Carina Listerborn (red): *Speglingar av rum. Om könskodade platser och sammanhang*, Stockholm/Stehag: Symposion.

Ganetz, Hillevi (1993/2005): ”Kropp, själ och modernitet – en komparativ studie av Edith Södergran och Eva Dahlgren” i Åsa Arping & Anna Nordenstam (red): *Feministiska litteraturanalyser 1972-2002*, Lund: Studentlitteratur.

Ganetz, Hillevi (2008): ”Är motstånd möjligt? Subjektet i skärningspunkten mellan feminism, kulturstudier och psykoanalys” i Åsa Arping, Anna Nordenstam & Kajsa Widegren (red.): *Moderniteter: text, bild, kön*, Göteborg & Stockholm: Makadam förlag.

Ganetz, Hillevi (2008): ”Reality-TV – en skiss av en föraktad genre”, i *En ny sits: Humaniora i förvandling* (vänbok till Margaretha Fahlgren), Acta Universitatis Upsaliensis: Uppsala universitet.

Ganetz, Hillevi (2009): ”Nisse Linnmans melankoli” i Fornäs, Johan & Tobias Harding (red.): *Kulturellt: Reflektioner i Erling Bjurströms anda*, Linköping: Linköping University Electronic Press.

Ganetz, Hillevi (2009): ”Nature, culture, gender and sexuality in wildlife films on television” i *Gender delight: science, knowledge, culture and writing…: for Nina Lykke*, Linköping University, Faculty of arts and sciences, Tema Genus.

Ganetz, Hillevi (2012): ”Att göra en artist: Genus och etnicitet i svensk talang-reality” i Lundin, Johan A. (red) *Intro. En antologi och musik och samhälle*, Malmö: Kira förlag.

Ganetz, Hillevi (2014): ”Vapnets blick. Machomän och döda djur i Grabbarna på Fagerhult” i Lenemark, Christian, Kristina Hermansson & Cecilia Pettersson (red) *Liv, lust & litteratur* (festskrift till Lisbeth Larsson), Göteborg/Stockholm: Makadam.

Sveningsson, Malin, Hillevi Ganetz, and Karin Hansson. (2022). Kapitel 1:”Något annat än ’vem ska hängas ut nu?’”: En innehållsanalys av svenska tidningars rapportering före och under uppropen. In H. Ganetz, K. Hansson, & M. Sveningsson (Eds.), Maktordningar och motstånd: Forskarperspektiv på #meoo i Sverige (pp. 21–62). Lund: Nordic Academic Press.

Sveningsson, Malin, Hillevi Ganetz, and Karin Hansson. (2022). Kapitel 8: #deadline och sexuella trakasserier bland svenska journalister – förklaringar, konsekvenser och strategier. In H. Ganetz, K. Hansson, & M. Sveningsson (Eds.), Maktordningar och motstånd: forskningsperspektiv på #metoo i Sverige. Lund: Nordic Academic Press.

Övriga vetenskapliga arbeten:

1) Rapporter

Bäckström, Åsa, Johan Fornäs, Michael Forsman, Hillevi Ganetz & Adrienne Sörbom,(1998): *Nätverk för ungdomskulturforskning. Verksamhet 1987-1998*, Skriftserien 1998:2, Stockholms universitet: JMK.

Ganetz, Hillevi (vetenskaplig red) (2006): *Reaching for Scientific Excellence in Gender Research*, Vetenskapsrådets rapportserie, 6:2006.

Ganetz, Hillevi, Karin Hansson & Malin Sveningsson (2020) *#metoo, byggbranschen och de gröna näringarna.* Rapport, Publit (Stockholms universitet): Stockholm

Hansson, Karin; Malin Sveningsson; and Hillevi Ganetz (2023) *#metoo-aktivismen i Sverige: Förklaringar, betydelser och strategier*. Underlagsrapport Jämställdhetsmyndigheten.

2) Artikel i encyklopedi, lexikon eller likande

Ganetz, Hillevi (2018) Ingrid Schrewelius, Svenskt kvinnobiografiskt lexikon: Göteborgs universitet, Institutionen för historiska studier.

Externa forskningsmedel:

- Medsökande och forskare (mellan 40-50%) i projektet *Populära passager: Medierna i det moderna konsumtionsrummet. Ett kulturforskningsprojekt,* finansierat av Stiftelsen Riksbanken Jubileumsfond, 980101-021231. Huvudsökande: professor Johan Fornäs.

- Huvudsökande, projektledare och forskare i det kulturvetenskapliga projektet *Genus och populärmusik*, finansierat av Vetenskapsrådet 2005-2007. Belopp: 3 090 000.
- Huvudsökande, projektledare och forskare i det medievetenskapliga projektet *Hur görs djur? Biologi, sexualitet, kön och "ras" i SVT:s naturprogram*, finansierat av Vetenskapsrådet 2007-2009. Belopp: 1 764 000.
- Medsökande för programmet *Uppsala Centre for Gender Research: Nature/Culture Boundaries and Transgressive Encounters (GenNa)*, belönat med femårigt excellens-anslag (CGEx) av Vetenskapsrådet 2007-2011. Huvudsökande: professor Margaretha Fahlgren.
- Huvudsökande, projektledare för forskningsprojektet *Vetenskapens pris: samspelet mellan vetenskap och medier i den TV-sända Nobelbanketten*, finansierat av Riksbankens Jubileumsfond, 2012-2014.
- Huvudsökande, *En tvärvetenskaplig datainsamling av #metoo-rörelsen i Sverige*, finansierat med Formas akutstöd 2018-2019.
- Medsökande, *#metoo activism in Sweden: Development, consequences, strategies*, finansierat av Vetenskapsrådet 2019-2022. Huvudsökande: docent Karin Hansson.

Utmärkelser, priser, ledamot i akademier etc:
Stipendier och priser:
- Elisabeth och Herman Rhodins minne 1992/93.
- Författarnas fotokopieringfond 1995.
- Torgny T. Segerstedts pris 1999 (för bästa artikel publicerad under 1998 i tidskriften *Sociologisk Forskning*).
- Lars Salvius-föreningens stipendium 2000 & 2012.
- Författarnas fotokopieringsfond 2005, 2013.
- Karin Westman Bergs pris 2006.
- Fakultetsmedel från Historisk-filosofiska fakulteten, Uppsala universitet, höstterminen 2008 (50%) för att arbeta med det planerade projektet om medieringen av Nobelbanketten.
- SLFF:s stipendium 2016.

Annat:
- Installationstal vid Stockholm universitets promotionshögtid i Stadshuset 110930.

Övriga vetenskapliga meriter:
a) Uppdrag som opponent eller ledamot i betygsnämnd:
Fakultetsopponent:
- Magnus Persson: *Kampen om högt och lågt. Studier i den sena nittonhundratals-romanens förhållande till masskulturen och moderniteten*, Lunds universitet (Litteraturvetenskapliga institutionen), ht-02.

Ledamot i betygsnämnd:
- Torun Elsrud: *Taking Time and Making Journeys: Narratives on Self and the Other among Backpackers*, Lunds universitet, Sociologiska institutionen, VT04,
- Sara Kärrholm: *Konsten att lägga pussel. Deckaren och besvärjandet av ondskan i folkhemmet*, Lunds universitet, Litteraturvetenskapliga institutionen, HT05,
- Katarina Wadstein: *Lena Cronqvist. Reflections of Girls*, Lunds universitet, Konstvetenskapliga institutionen, VT06,
- Ann Kroon: *FE/MALE Asymmetrics of Gender and Sexuality*, Uppsala universitet, Sociologiska institutionen, VT07.

- Helena Pedersen: *The school and the Animal Other. An ethnography of human-animal relations in education*, Göteborgs universitet, Institutionen för pedagogik och didaktik, VT07.
- Erik Ottoson: *Söka sitt. Om möten mellan människor och föremål*, Uppsala universitet, Institutionen för kulturantropologi och etnologi, VT08.
- Kajsa Widegren: *Ett annat flickrum: kön, ålder och sexualitet i Maria Lindbergs, Anna Maria Ekstrands och Helene Billgren flickbilder*, Göteborgs universitet, genusvetenskap, HT10.
- Cecilia Björck: *Claiming Space – Discourses on Gender, Popular Music and Social Change*, Göteborgs universitet, musikpedagogik, VT11.
- Anna-Lill Ledman: *Att representera och representeras. Samiska kvinnor i svensk och samisk press 1966-2006*, Umeå universitet, Institutionen för idé- och samhällsstudier, VT12.
- Sofia Bull *A post-genomic forensic crime drama: CSI as cultural forum on science*, Stockholm university, Department for Media Studies (Section of Cinema Studies), HT12.
- Carina Borgström Källén *När musik gör skillnad. Genus och genrepraktiker i samspel.* Estetiska uttrycksformer med inriktning mot utbildningsvetenskap, Högskolan för scen och musik, Göteborgs universitet, VT14.
- Kristina Stenström *Monsterkroppar. Transformation, transmedialitet och makeoverkultur,* Stockholms universitet, Medie- och kommunikationsvetenskap, HT15.
- Charlott Neuhauser *Fruktansvärd, ospelad och nyskriven – kriser och konflikter kring ny svensk dramatik, från Gustav III:s originaldramatik till dagens beställningsdramatik*, Stockholms universitet, Teatervetenskap, HT16.
- Jonas Eklund *The Sensational Body. A Spectorial Exploration of the Experience of Bodies on Stage in Circus, Burlesque and Freak Show*, Stockholms universitet, teatervetenskap, VT19.
- Veronika Muchitsch *Vocal Figurations: Technique, Technology and Mediation in the Gendering of Vocie in Twenty-First-Century Pop Music*, Uppsala universitet, musikvetenskap, VT20.
- Johanna Lauri, *Feministiska fantasier. Mellan marknad och feminism,* Umeå universitet, genusvetenskap, VT21
- Therese Hellberg, *Vanära, fattigdom och dubbelarbete: om kvinnors platser och värden i folkhemmet i romaner och krönikor 1940-1955,* Malmö universitet, Medie- och kommunikationsvetenskap, HT22.

b) Uppdrag som sakkunnig:

- Sakkunnig för tillsättning av universitetslektor i Medie- och kommunikations-vetenskap till området Konst, kultur och kommunikation, Malmö högskola, våren 2003.
- Sakkunnig för tillsättning av universitetslektor i Genusvetenskap, Malmö högskola, sommaren 2005.
- Förhandsgranskning av Anna Biströms avhandlingsmanus (Nordisk litteratur), Helsingfors universitet, september 2012.
- Sakkunnig för docentur i genusvetenskap, Lunds universitet, 2013.
- External evaluator for Panteion University, Athens (2014-)

c) Arbete utomlands:

- Gästlärare (Gender Studies) Groningens universitet, Nederländerna, september 2006.
- Gästforskare Dept. of Media Studies, Amsterdam University, 160201-160430.
- Gästforskare Gender and Women's studies, University of Wisconsin-Madison, mars 2011.

d) Nationella och internationella samarbetsprojekt:

- Forskarnätverket Nordisk Rockforskning.
- Nätverket för Forskningsprogrammet Ungdomskultur i Sverige (FUS) 1988-1994, särskilt i dess intressegrupp kring könsidentitet.
- Nätverket/forskningsprojektet Kulturell uorden – endringsprocesser i det estetiska feltet (Bergen, Norge) 1998-2001.
- Associerad forskare med projektet *Familiar Beasts: Nature, Culture, Gender and Sexuality in Wildlife Films on Television*, i forskningsprojektet *Cyborgs and cyberspace – Between Narration and Sociotechnical Reality* (the Danish Research Agency, the FREJA-programme), 2003-2004.
- Forskarnätverket Nordic Celebrity Studies Network 2016-.

e) Deltagande i nationella och internationella konferenser relaterade till forskningsområdet:

- IASPM, 5th International Conference, Paris 17-20 July, 1989, Paris, Frankrike.
- NYRIS, 3e nordiska symposiet för ungdomsforskning, 23-25/1 1992, København, Danmark
- IASPM, 7th International Conference, 11-15 July 1993, Stockton, USA. Paper (plenar): ”Body, Soul and Modernity – A Comparative Study of Edith Södergran och Eva Dahlgren”.
- 11:e Nordiska masskommunikationskonferensen, 8-11 augusti 1993, Trondheim, Norge. Paper (plenar): ”Kulturforskningen i medieforskningen”.
- NYRIS, 4e nordiska ungdomsforskningssymposiet, 2-4 juni 1994, Hasseludden, Sverige.
- IASPM, 8th International Conference, 1-6 July 1995, Glasgow, Scotland. Paper: ”What is a Melancholic Rock Song?”.
- 12:e Nordiska masskommunikationskonferensen, 12-14 augusti 1995, Helsingør, Danmark. Paper: ”Att säga ’jag’ i populära diskurser – om den kvinnliga rocktexten”.
- The International Conference Crossroads in Cultural Studies, 1-4 juli, 1996, Tampere, Finland. ”The Return of the Hidden Body: A Contextualization of the Female Body in Rock and Rock Lyrics”.
- ISAPM, 9th International Conference, 27-31 July 1997, Kanazawa, Japan. Paper: ”Diving in the River or Being it: Nature, Gender and Rock Lyrics”.
- 13:e Nordiska masskommunikationskonferensen, 9-12 augusti 1997, Jyväskylä, Finland. Paper: ”Den kvinnliga rebellen”.
- Konstruktion och förändring – genusaspekter på vetenskapen, forskarkonferens 18-19 september 1998, Stockholm. Paper: ”Att dyka i floden eller vara den: Natur och kön i svenska kvinnliga rocktexter”.
- Popular Tetxts/ Populära fiktioner, forskarkonferens 24-25 september 1998, Umeå. Paper: ”Hennes röster – om populära medierade texter i ett kulturperspektiv”.
- 1st World Conference on Music & Censorship, 20-22 November 1998, Copenhagen, Denmark.
- 44:th Media Ecology Conference, New York University, Department of Culture and Communication, 5-7 November 1999, Williams Lake Hotel, Rosendale, New York.

- Cultural Disorder: The Aesthetics of Popular Art, (International seminar), 26-28 November 1999, Bergen, Norway. Paper: ”Secrets and Lies in the Shopping Centre: A Reading of a Place of Consumption”.
- Media Economics & Media Culture: The Future of the Media (and Media Research), Stirling University, Stirling Management Centre, January 27-28, 2000 (inbjuden som utomstående kommentator).
- 3rd International Crossroads in Cultural Studies Conference, June 21-25, 2000, Birmingham University, UK. Paper: ”Secrets and Lies in the Shopping Centre”.
- Kultur, makt, disciplinering, konferens 23-24 november 2001, Arbetslivsinstitutet forskningsprogram i Norrköping. Paper: ”Karneval i köpcentrumet? Om makt och motstånd i populärkulturen”.
- Experimenting Arts and Sciences. The Second European Conference of the International Society for Literature and Science, 8-12 May 2002, Aarhus, Denmark. Paper: ”King of the Forests and King of Beasts; Nature, Culture and Gender in Televised Wildlife Films.”
- Det danska nätverket för kulturstudier, konferens 24 augusti 2002, Odense universitet, Danmark. Keynote: ”Kulturforskaren som fönstershoppare? Erfarenheter från ett kulturforskningsprojekt.”
- 4th International Crossroads in Cultural Studies Conference, 28/6-2/7 2002, Tampere, Finland. Paper: ”Giving a Book, Giving Oneself.”
- 16:e Nordiska medieforskningskonferensen, 15-17 augusti 2003, Kristiansand, Norge. Papers: ”Bokgåvan som meningsskapande process” samt ””Djuren konung och skogens konung i TV: Representationer av natur, kultur och genus i naturfilm”.
- Matens kulturella innebörder – idékonferens, Vadstena klosterhotell 29-30 september 2003, anordnad av Tema Mat, kultur, medicin, Linköpings universitet. Föredrag: Mat och medier.
- 5th International Crossroads in Cultural Studies Conference, 25-28/6 2004, University of Illinois at Urbana-Champaign, USA. Paper: ”Familiar Beasts: Nature, Culture and Gender in Wildlife Films on Television”.
- Den moderna ensamheten, 12/11 2004, Uppsala universitet. Paper: ”Ensamhet, individualism & New Age i självhjälpsböcker”.
- Första nationella konferensen för kulturstudier i Sverige, Norrköping 13/6-15/6 2005. Sessionsledare och -organisatör för två sessioner (rundabordssamtal om feministiska kulturstudier och session om ”Natur och djur”) samt moderator för konferensens slutplenar.
- Reaching for Scientific Excellence in Gender Research – A Nordic Conference, arrangerad av Vetenskapsrådet, Saltsjöbaden 26-27/10 2005. Initiativtagare, medarrangör, vetenskaplig rådgivare.
- Kropp och själ – konferens anordnad av Vetenskapsrådets kommitté för genusforskning, Stockholm 24/11 2006. Arrangör och moderator.
- Inter: A European Cultural Studies Conference in Sweden, 11-13/6 2007, Norrköping, Sweden.
- 14th IASPM (International Association for the Study of Popular Music) international conference, 25-29/6, 2007, Mexico City, Mexico. Paper: ”Learning for Fame: Performing Gender and Sexuality on Television.”
- 1st International Conference, Society, Animals & Gender, Uppsala University 26-29 August, 2007. Paper: ”Familiar Beasts: Nature, Culture and Gender in Wildlife Films on Television”. Arrangör tillsammans med Måns Andersson, Jenny Björklund och Tora Holmberg.

- 7th International Crossroads in Cultural Studies Conference, 3-7/7 2008, University of the West Indies, Jamaica. Paper: “Oh, Macho Man!”: Performing Gender and Sexuality in Talent Reality Television”.
- Meet Animal Meat, International conference, 21-23 of May, Uppsala, Sweden. Deltagare i “Humanimal panel” (plenar).
- Kultur/Natur. Konferens för kulturstudier i Sverige, 15-17 juni 2009, Paper: “Mer talang? Iscensättningar av genus och sexualitet i svenska talang-reality”. Dessutom sessionsledare för en dubbelsessionen “Djur och människor”.
- Musik och samhälle, konferens på Malmö högskola, 22:a april 2010. Keynote: ”Mer talang? Om hur genus, sexualitet och etnicitet skapas i TV-såpan *Fame Factory*.
- Människans förhållande till djuren, kvartalsseminarium arrangerat av Vetenskapsrådet, Stockholm, 10 juni 2010. Keynote (tillsammans med Måns Andersson): ”Hur görs djur? Så framställs djur och natur i tv och film” (seminariet sändes även i Kunskapskanalen).
- European Science Foundation (ESF) Forward Look – Media Studies: New Media and New Literacies, Work-shop, Nicosia, Cypern. Paper: ”Haters on Internet” 2012.
- ECREA (Euoropean Communication Research and Education Association) Istanbul, 24-27 oktober 2012. Paper: ”From the Rural Man to the Urban Boy: Representations of Nature and Masculinity in Television”.
- Workshop on Gender and the Politics of Environment, February 25-26, 2013, Swedish University of Agriculture Sciences. Paper: ”From the Rural Man to the Urban Boy: Representations of Nature and Masculinity in Television”.
- ACSIS conference I rörelse/On the Move, 11-13 June 2013, Norrköping. Paper: ”Jägaren: Döda djur och vita män i *Grabbarna på Fagerhult*”.
- Workshop om Humanistiska perspektiv på klassifikation, 5-6 november, 2014, Linnéuniversitetet i Växjö. Keynote: ”Språk, politik och djur”.
- ECREA (Euoropean Communication Research and Education Association), Lissabon, 12-15 november, 2014. Paper: ”The Body of the Queen: Science and Gender in the Televised Nobel Banquet”.
- Workshop, Möten mellan arter – i historia, berättande och praktik, Stockholms universitet, 29 januari 2015. Paper: ”Vapnets blick: machomän och döda djur i *Grabbarna på Fagerhult*”.
- ECREA (Euoropean Communication Research and Education Association), Prauge, 9-12 november 2016. Paper: ”The celebity-scientist: genre, gender, genius”.
- Celebrity Culture and Power: Between Culture and Politics (arranged by Nordic Celebrity Studies Network), Köpenhamn, 17-18 november 2016. Keynote: ”The Body of the Queen, Science and the Price of Fame”.
- G16 (Nationell genusforskarkonferens), 23-25 november 2016, Linköping. Paper: ”Drottningens kropp och vetenskapens pris”.
- FSMK-dagarna (nationell konferens för medieforskare i Sverige), 3-4 maj 2018, Uppsala. Keynote: ”Genusforskning i stormens öga” (om näthat, hot och akademisk frihet).
- Feministische Perspektiven auf Medien, 13-14 januari 2020, Universität Hildesheim. Keynote: ”The Body of the Queen and the Prize of Science”.
- Speaking in the name of science. The Public Role of Scientists, from 1900 to the present, March 10–11, 2022. A symposium at the Royal Swedish Academy of Sciences. Paper: “Representations of the scientist in the Nobel Banquet”
- G22 (nationell genusforskarkonferens), 26-28 oktober 2022, Karlstad: Paper: ”#metoo, byggbranschen och gröna näringar”.

- Democracy and Digital Disintegration: Actors, Platforms, Citizens (symposium), 10 november 2022, Stockholm. Paper: ”Behind a pseudonym: Anti-MeToo counter publics on Swedish online forum Flashback” (tillsammans med Karin Hansson, SH).

f) Editorial/ advisory board i nationella och internationella tidskrifter samt referee-uppdrag:

- Redaktör för *Kvinnovetenskaplig tidskrift*, Stockholm, december 1987-januari 1992.
- Editorial assistent för forskningstidskriften *Young: Nordic Journal of Youth Research*, 1992-93.
- Medlem i redaktionen för *Kvinnovetenskaplig tidskrift* 1998-1999.
- Referee (ca 1 uppdrag per år) för *The European Journal of Women's Studies* (SAGE).
- Lektörsuppdrag för Studentlitteratur hösten 2001.
- Referee (ca 2 uppdrag per år) för *Tidskrift för genusvetenskap (*f.d. *Kvinnovetenskaplig tidskrift)*.
- Referee för FINYARs (Forskning och information om nya religiösa rörelser) årsskrift 2004, tema: religion och sexualitet.
- Referee (ca 1 uppdrag per år) för *Nordicom-Review* och *Nordicom-Information*.
- Referee (ca 1 uppdrag per år) för *Tidskrift för litteraturvetenskap*.
- Referee *Girlhood Studies* våren 2013.
- Editor (tillsammans med Fanny Ambjörnsson) för den tematiska sektionen ”Feminist Cultural Studies”, *Culture Unbound*, Vol. 5, 2013.
- Referee *Feminist Media Studies*, våren 2017.

PEDAGOGISKA MERITER

Undervisningserfarenhet

a) Grundutbildning

- *Kulturvetarlinjen, Stockholms universitet:* Undervisning moment om ungdomskultur ht -88 till ht -89.
- *Litteraturvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet:* Kursansvarig samt undervisning, populärlitteratur, 5 p, vt-90 till ht -93, samt vt –97.
- *Institutionen för journalistik, medier och kommunikation (JMK), Stockholms universitet:* Undervisning i populärkulturens historia, konsumtionsteori, populärlitterära genrer, feministisk meningsteori, Cultural Studies, hermeneutik och tolkning, gruppövningar samt kursansvar för 10 poäng fördjupning på B-nivå i populärkultur. B- och C-uppsatshandledning.
- *Centrum för kvinnoforskning, Stockholms universitet:* Undervisning på fortsättningskursen i genusvetenskap, särskilt feministisk estetik, vt -98.
- *Medie- och kommunikationsvetenskap, Södertörns högskola:* samma som ovan under JMK samt undervisning på kurs i Ungdomskultur och medier (10 p) i subkulturteori, kön och ungdomskultur, medierade texter. Kursansvar för flera delmoment.
- *Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet:* Undervisning och momentansvarig (7,5 hp) på A-nivå i kulturteori, ”Kön i kulturen”. Undervisning och momentansvarig på fördjupningskurs (B) i ”Genus och medier” (4p), som omvandlats till momentet ”Genusteoretisk fördjupning” (7,5 hp) där jag undervisat om populärkultur och medier. Undervisning och momentansvarig för ”Feministiska vetenskapsstudier” (7,5 hp). Alla dessa kurser har jag utvecklat och planerat. På B- och C-nivå ansvar för uppsatsmomentet (7, 5 respektive 15 hp) samt handledning av ett flertal B- och C-uppsatser.
- *Genusvetenskap vid Stockholms universitet:* varje termin all undervisning och kursansvarig på kursen ”Kulturstudier” (7,5 hp) GV1, som jag också utvecklat. Föreläsning och seminarier på Kulturanalysprogrammets introducerande termin. Handledning av kandidatuppsatser.

b) Avancerad nivå

- *Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet*: Utveckling av samt undervisning och momentansvar för masterkursen ”Representationer av mångfald” (7,5 hp). Undervisning på masterkursen ”Introduktion till genusvetenskap” (7,5 hp).
- Genusvetenskap vid Stockholms universitet: föreläsning om kulturbegreppet på det estetiska programmets introduktionstermin. Handledning av magister- och masteruppsatser i genusvetenskap.

b) Forskarutbildning

- *Undervisning Tema Genus, Linköpings universitet:* antagning av doktorander, kursplanering samt uppbyggnad av det nya temat (sex doktorander fr.o.m. 1/9 –99, ytterligare sex fr.o.m. 1/9 -01). Undervisning och handledning i kurserna genusbegreppets teori; genus och kultur; genus och kultur: metod; samt planering av och undervisning i nordisk forskarkurs i Feminist Cultural Studies, Linköpings universitet. Planering av treårig grundutbildning i genusvetenskap vid Linköpings universitet samt av tvåårig mastersutbildning i samma ämne vid samma universitet.
- *Undervisning Centrum för musikpedagogisk forskning:* ht -99 undervisning om kvinnoperspektiv på det estetiska skapandet, särskilt populärmusik, Kungl. Musikhögskolan, Stockholm.

- Undervisning och examination på FoU-kursen Feministiska kulturstudier: kropp, kultur, materialitet, HT14. Arrangör/kutrsutveckling tillsammans med genusvetenskap Södertörns högskola.
- *Opponent på s.k. 60%-avhandlingsseminarier vid Temainstitutionen:* Anita Andersson: ”Estetik på klinik. Den estetiska kirurgins legitimerande retorik”, Linköpings universitet, tema Hälsa, ht-03, Emma Leifsdotter: ”De två kulturerna i svensk debatt”, Linköpings universitet, tema Kommunikation, vt –04.
- *Opponent på avhandlingsslutseminarier:* Andreas Häger: *Religion, rock och pluralism. En religionssociologisk studie av kristen diskurs om rockmusik,* Uppsala Universitet, Teologiska institutionen (avd. för religionssociologi), ht- 00; Anna Sparrman: *Visuell kultur i barns vardagsliv – bilder, medier och praktiker,* Linköpings universitet, Tema Barn, ht-01; Eva Änggård: *Bildskapande – en del av förskolans kamratkulturer*, Linköpings universitet, Tema Barn, ht-04; Linus Johansson: *Intentions vs constructions: young musicians in Internet contexts,* Uppsala universitet, Musikvetenskapliga institutionen, ht-05.

b) Inom forskarutbildningen

- Martina Ladendorf (Institut for Kommunikation, Journalistik og Datologi, Roskilde universitetscenter): *Grrlziner: Populärfeminism, identitet & strategier*. Disputerad 041126.
- Cecilia Åsberg (Tema Genus, Linköpings universitet): *Genetiska föreställningar*. Disputerad 050617. Handledare tillsammans med professor Nina Lykke.
- Anna Lundberg (Tema Genus, Linköpings universitet): *Allt annat än allvar. Den kvinnliga grotesken i svensk samtida skrattkultur.* Disputerad 081128. Handledare tillsammans med prof. Nina Lykke.
- Erika Lindgren Liljenstolpe (Antikens kultur och samhällsliv, Uppsala universitet). *Sempronia's song: attitudes to women's music-making in ancient Rome.* Disputerad 151009. Handledare tillsammans med professor Gullög Nordquist.
- Elin Abrahamsson (Genusvetenskap, Stockholms universitet). *Enahanda läsning. En queer tolkning av romancegenren*. Disputerad 180525. Huvudhandledare.
- Maria Eriksson (HSD, Stockholms universitet). Avhandling om ungdomars bildvärldar. Huvudhandledare tillsammans Ketil Thorgersen, HSD. Disputation 190614.

Pedagogisk utbildning

- Genomgången kurs i universitetspedagogik (3 p), Stockholms universitet, våren 1996.

Kursutveckling och utbildningsadministration

a) Utveckling av kurser

- Planeringsarbete för Malmö högskola av utbildning i Medie- och kommunikationsvetenskap, start vt -98.
- Planeringsarbete för Södertörns högskola av utbildning i Medie- och kommunikationsvetenskap, start vt -98.
- Planeringsarbete för Linköpings universitet av forskarutbildningen Tema Genus, start ht -99.
- Planeringsarbete för start av forskarutbildningssamarbete mellan de nordiska huvudstadsuniversiteten. Workshop 150511-150512.

- Planeringsarbete och kursutveckling inför start av forskarutbildning i genusvetenskap vid Stockholms universitet.

b) Uppdrag
Studierektor för Centrum för genusvetenskap, Uppsala universitet, under två år (2005-2006). Denna period inföll under Bologna-processen med allt vad det innebar av pedagogiskt utvecklingsarbete av grundutbildningen. Jag har även initierat och sjösatt två masterutbildningar samt ett kandidatprogram. Studierektor för forskarutbildningen i genusvetenskap SU samt studierektor för hela forskarutbildningen vid ERG. Dessutom har jag verkat som ämnesansvarig för genusvetenskap, Stockholms universitet, från 2010 till 2014 med allt vad det innebär av personal- och budgetansvar och uppbyggnadsarbete.

Pedagogiska arbeten och läromedel
Jag har varit redaktör för läroboken *Om unga kvinnor* som utkom på Studentlitteratur 1991. Den användes flitigt som kurslitteratur. Också de antologier inom ungdomskulturforskningsfältet som jag varit redaktör för (se publikationsförteckning), används på olika högskoleutbildningar. Dessutom har jag bidragit med artiklar till olika läromedel som exempelvis två böcker utgivna av utbildningsradion, en lärobok för gymnasiet samt en lärobok om feministiska litteraturanalyser, utgiven på Studentlitteratur. Boken *Det kommunikativa handlandet* (2000) är kurslitteratur på vissa medieutbildningar. Min artikel i *Nordicom*, nr 1 (2004) om naturfilm och genus är ävenså mycket använd i undervisning.

ADMINISTRATIVA MERITER OCH LEDNINGSUPPDRAG

Medlemskap och uppdrag i föreningar
- Medlem i International PEN.
- Kretsledare för NSU:s (Nordiskt Sommaruniversitet) krets i Stockholm om ”Estetik, kön och kultur” 1986-90.
- Styrelseledamot i Forum för kvinnliga forskare och kvinnoforskning i Stockholm 1986-90 samt 1995-98.
- Styrelseledamot i FSMK (Föreningen för Svensk Medie- och Kommunikationsforskning) 1992, kassör 1994-95.
- Styrelseledamot i SUF (Sveriges Ungdomskulturforskares förening) samt kassör 1995-96.
- Medlem i IASPM (International Association for the Study in Popular Music), revisor 1997.
- Ledamot i tidskriften Bangs styrelse, 2004-2006.
- Medlem i ACS (International Association for Cultural Studies).
- Medlem i Sveriges Genusforskarförbund.
- Medlem och ledamot i nämnden i Sällskapet Nya Idun.

Medverkan vid planering och genomförande av konferenser
- Första nationella konferensen för kulturstudier i Sverige, Norrköping 13/6-15/6 2005. Sessionsledare och -organisatör för två sessioner (rundabordssamtal om feministiska kulturstudier och session om ”Natur och djur”) samt moderator för konferensens slutplenar.
- Reaching for Scientific Excellence in Gender Research – A Nordic Conference, arrangerad av Vetenskapsrådet, Saltsjöbaden 26-27/10 2005. Initiativtagare, medarrangör vetenskaplig rådgivare och deltagare.

- Kropp och själ – konferens anordnad av Vetenskapsrådets kommitté för genusforskning, Stockholm 24/11 2006. Arrangör och moderator.
- 1st International Conference, Society, Animals & Gender, Uppsala University 26-29 August, 2007. Arrangör tillsammans med Måns Andersson, Jenny Björklund och Tora Holmberg.

Ledarskapsutbildning

- Ledarskap II (personalbyrån vid Stockholms universitet, HT09).
- Arbetsmiljöutbildning för chefer, (personalavdelningen vid Stockholms universitet, VT10).
- Utvecklingssamtal (personalbyrån vid Stockholms universitet, HT10).
- Att vara chef vid Stockholms universitet, program 2011-2012.

Forskningspolitiska uppdrag

- Extern sakkunnig forskningsansökningar samt anordnande av vetenskapliga möten, Vetenskapsrådet, från 2002 och framåt.
- Granskning och utlåtande för Vetenskapsrådet angående Kvinnovetenskaplig tidskrifts vetenskapliga kvalitet och betydelse, hösten 2003.
- Adjungerad ledamot i Jämställdhetsrådet, Linköpings universitet, fr.o.m. våren 2003 – våren 2005.
- Ledamot i Vetenskapsrådets kommitté för genusforskning, 2004-2006.
- Sakkunnig, masterprövningar, Högskoleverket, våren 2007.
- Ledamot i styrelsen för den nationella/internationella forskarskolan (Vetenskapsrådet) InterGender, från 1 januari 2008.
- Ledamot i Historisk-filosofiska fakultetsnämnden, Uppsala universitet, från 2008-07-01 till 2009-09-30.
- Extern sakkunnig fakultetsmedel, samhällsvetenskapliga fakulteten, Lunds universitet, VT09.
- Ledamot i Kungliga bibliotekets forskarråd, från och med 2014 och framåt.
- Ledamot i institutionsstyrelsen för Institutionen för etnologi, religionshistoria och genusvetenskap, 2013-15.
- Styrelseledamot (Humfaks representant) i Centrum för modevetenskap, Stockholms universitet, 160701-171231.

MERITER FRÅN OMVÄRLDSKONTAKTER OCH FRÅN INFORMATION OM FORSKNING OCH UTVECKLINGSARBETE

8.1 Samverkan med det omgivande samhället

- Manusskrivande för två TV-program för Utbildningsradion under 1987 (kontrakt).
- Uppdrag för Skaraborgs länsmuseum som konsult för utställningen *To be do it* (en utställning om ungdomars kreativitet) 1989.
- Projektkonsult för Harlequin förlag (granskning av översättningars kvalitet) 1989.
- Arrangör (tillsammans med andra forskare från JMK) med Riksbankens Jubileumsfond, Kulturhuvudstaden och Kulturhuset, maj 1996 av offentlig idéstafett på Kulturhuset ”Fint eller fult? Idéstafett om populärkultur”.
- Ledamot i expertgrupp för Musikmuseets (i Stockholm) utställning ”Vem röst? Vilken musik? Kön, makt och musik”, 2005.

För uppgifter om kontakt- och nätverksbyggande, se under punkt 5.5 d).

8.2 Information om forskning och utvecklingsarbete

a) Föreläsningar på andra universitet och högskolor:
Ett otal föreläsningar och seminarier som t ex vid Musikvetenskapliga institutionen och Centrum för kvinnliga forskare i Uppsala; Forum för tvärvetenskapliga kvinnostudier, Göteborgs universitet; Etnologiska institutionen, Umeå universitet; Lärarhögskolan i Malmö; Forum för barn- och ungdomskultur, Jönköping; Konstfack i Stockholms fortbildningskurser; Stockholms teologiska institut; Högskolan för lärarutbildning i Stockholm; Kungliga tekniska högskolan, arkitekturutbildningen, Stockholm; Medie- och kommunikationsvetenskap, Högskolan i Örebro; Litteratursociologiska seminariet, Uppsala universitet; Tema K, Linköpings universitet; JMG, Göteborgs universitet; Stockholms universitetsbibliotek; Musikhögskolan i Stockholm; Medie- och kommunikationsvetenskap, Lunds universitet; Musikvetenskapliga institutionen, Stockholms universitet; Hälsouniversitetet, Linköpings universitet; Nationella jämställdhetskonferensen för universitet och högskolor, Lund; Handelshögskolan, Stockholm; Medie- och kommunikationsvetenskap, Karlstads universitet; föreläsningsserien Konst – läkekonst, Uppsala universitet; Shanghai University, Kina; University of Western Sidney, Australien; Gender Studies, University of Wisconsin-Madison, USA; Medie- och kommunikationsvetenskap, Södertörns högskola; Statsvetenskapliga institutionen, Göteborgs universitet.

b) Föreläsningar utanför universitet och högskola:
Ett otal föreläsningar som t ex vid TCO; Kommunförbundet; Skolöverstyrelsen; Huddinge kommun; Stockholms kommun; Nyköpings kommun; Göteborgs kommun; Södertälje kommun; RFSU; Mellansels folkhögskola; JÄMFO; Kulturhuset i Stockholm; Svenska sällskapet för nykterhet och folkuppfostran; BRIS; Ekvilibrium; Stiftelsen Kvinnoforum; Kvinnor Kan; Informationskollegiet i Stockholm; Sveriges Television/utbildning; Institutet för arbetslivsforskning; Sveriges Radios direktion, RMI Berghs, Bok- och biblioteksmässan i Göteborg; Arbetets museum i Norrköping; RFSL; musikfestivalen Versus, Stockholm; Polisen i Stockholms län; Konstnärscentrum Öst, Stockholm; Bona folkhögskola, Motala; Musikmuseet, Stockholm; Kulturhuset i Stockholm; Övralidssymposiet, Linköping; Redaktionen för Mitt i naturen/SVT, Umeå; Villa San Michele (Capri, Italien); SVT, projekt Sverigespegling: Nya Idun, Havsfruarna (havs- och sötvattenforskare) i Sverige.

c) Regelbunden medverkan i ett mycket stort antal radio- och TV-program samt ett otal intervjuer i pressen, alltifrån dags- och kvällspress till Vecko Revyn och Elle. Även utländska medier som Saudiarabisk TV, Politiken, El Pais och Gli Statigenerali.

d) Populärvetenskapliga artiklar

Ganetz, Hillevi (1987): ”Med stilen som vapen”, *Kvinnobulletinen*, nr 3-4/1987.

Ganetz, Hillevi (1989): ”Elaka prinsessor – ett samtal med rockbandet Tugga Terrier” i Eva Öhrström & Märta Ramsten (red), *Kvinnors musik*, Stockholm: Utbildningsradion/ Rikskonserter, s 152-157.

Ganetz, Hillevi (1990): ”Who’s that girl?”, ”Madonna som text”, ”Madonna – svaret på en dröm”, *Aftonbladet* sommaren 1990.

Ganetz, Hillevi (1990): ”Jag vill ju va’ som du” (om flickors idoler), i utställningskatalog för Skaraborgs länsmuseums utställning *To be do it*.

Fornäs, Johan & Hillevi Ganetz (1991): ”Ungdomens kraft - aspekter på ungdomens kultur” (tillsammans med Johan Fornäs) i Amelie Tham (red) *Perspektiv på barn och ungdom,* Stockholm: Utbildningsradion, s 68-87.

Ganetz, Hillevi (1991): ”Unga kvinnor – identitet och kultur”, konferensrapport från *Kommunerna och ungdomskulturen*, 22-23 januari 1991 i Norrköping, Svenska Kommunförbundet.

Ganetz, Hillevi (1991): ”Skönheten och odjuret – en analys av ett romantiskt melodrama”, *Filmhäftet,* nr 75, s 127-142.

Ganetz, Hillevi (1992): ”Till min kära storasyster – om jag hade någon”, *Bang*, nr 4.

Ganetz, Hillevi (1992): ”Mitt liv med Harlekin”, *TLM,* nr 3.

Ganetz, Hillevi (1992): ”Varuhuset som älskare och kyrka”, *Aftonbladet* 14/7.

Ganetz, Hillevi (1992): ”Kvinnligheten som maskerad”, *Aftonbladet* 16/7.

Ganetz, Hillevi (1993):”Sega strukturer och snabba förändringar” i *Praktik och teori*, nr 1, s 47-51.

Ganetz, Hillevi (1993): ”Madonnologins ställning” (recension) i *Ord & Bild*, nr 2.

Ganetz, Hillevi (1993): ”Modets ikoner”, *Expressen* 15/5.

Ganetz, Hillevi (1994): ”Garderobens hemlighet”, i *Ottar*, nr 3.

Ganetz, Hillevi (1994): ”Kvinnor och män i populärmusik: Hillevi Ganetz rapporterar från en konferens om populärmusik”, i *Evterpe*, nr 3.

Ganetz, Hillevi (1994): ”Varför finns det så få kvinnliga rockmusiker?”, i *Evterpe*, nr 3.

Ganetz, Hillevi (1995): ”Mode versus stil” i *OMode*, utställningskatalog, Stockholm, Kulturhuset.

Ganetz, Hillevi (1995): ”Bristande reflexivitet” (om Sveriges intellektuella) i *Ord & Bild*, nr 6.

Ganetz, Hillevi (1998): ”Spice Girls” i *Opsis Kalopsis*, nr 1.

Ganetz, Hillevi (1998): ”På jakt efter Yoko Ono” i *Feministiskt perspektiv* (Institutionen för kvinnoforskning, Gbg), nr 1.

Ganetz, Hillevi (1998): ”Manliga själar och kvinnliga kroppar” i *Känn dig själv* (utställningskatalog), Stockholm: Stockholms Akademiska Forum, s 17-19.

Ganetz, Hillevi (1999): ”Mödrar och döttrar och ömsesidig kritik” i *Arbetaren* nr 12-13.

Ganetz, Hillevi (1999): ”Kvinnor, varuhuset och provrummet” i Kerstin Hasselberg & Kenneth Karlsson (red): *Fyra dagar om bilden, skolan och samhället*, Rapport nr 1/1999, Stockholm: Institutionen för bildpedagogik, s 57-66.

Ganetz, Hillevi (1999): ”Idoler ger möjlighet att testa olika identiteter” i *Pedagogiska magasinet* (Lärarförbundets tidskrift för utbildning, forskning och debatt) nr 2. (Också publicerad i Ekengren, Hans Eric och Brita Ekengren (2002): *Ekengrens svenska* (antologi) för gymnasiet, Stockholm: Natur och kultur.)

Ganetz, Hillevi (2000): ”När naturen blev en idyll” (essä/recension av Gregg Mitman (1999): *Reel Nature. America's Romance with Wildlife on Film*), *Dagens Nyheter* 19/7.

Ganetz, Hillevi (2003): ”Filmare likställer indianer med djur”, i *Metro* (forskarkolumnen), 24/2.

Ganetz, Hillevi (2005): ”Vetenskaplig excellens – vad är det?”, i *Forska* (Vetenskapsrådet), nr 1.

Ganetz, Hillevi (2012): ”Skogens konung och djurens konung i TV. Natur, kultur och genus i naturfilm” i Hans Olsson & Tommy Eriksson (red) *Den onaturliga naturen. Ett kunskapsmaterial om sexualitet och kön för gymnasielärare i naturkunskap och biologi*, RFSU Stockholm. http://www.rfsu.se/Bildbank/Dokument/Metod-Handledning/Den%20onaturliga%20naturen_MQ2.pdf?epslanguage=sv

Ganetz, Hillevi (2016): ”Snabba förändringar och sega strukturer – om musik, mening och genus”, *Horisont: tidskrift för litteratur och kultur*, nr 1, 2016.

Ganetz, Hillevi (2016): ”Jag tänker”, efterord i Gavanas, Anna & Anna Öström, *DJ-liv: Historien om hur diskjockeyn erövrade Stockholm*, Möklinta: Gidlunds.

Ganetz, Hillevi (2018): ”#Metoo-rörelsen och fackets roll”, i Saco-S-rådet och SULF vid SU informerar, våren 2018.

Ganetz, Hillevi (2018): ”Ingrid Schrewelius”, i *Svenskt kvinnobiografiskt lexikon*.